Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена для детей категории ОВЗ с задержкой психического развития на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с основной образовательной программой ОУ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, рабочей программы воспитания МБОУ СШ № 70, планируемых результатов основного общего образования, примерной программой по музыке для основного общего образования и рабочей программой по музыке для 8 класса авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

* учебник для общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017 г.
* творческая тетрадь: 8 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. — М.: Просвещение, 2018 г.
* хрестоматия музыкального материала. 8 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [cост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина]. — М., Просвещение, 2018 г.
* пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017
* фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс» - (CD mp3)

Изучение музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов

Цели общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества и возрождения духовности, обеспечивает формирование ценностного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

При реализации общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе при необходимости (при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций) дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Раздел 1.**

**Планирование результатов освоения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Формирование навыков будущего-креативности, критического мышления, кооперации и сотрудничества.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

-Умение представлять результаты проектной и учебно-исследовательской деятельности;

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся (читательской, естественно-научной, математической, в области ИКТ).

**Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Раздел 2.**

**Содержание учебного курса**

**Раздел 1.Классика и современность (16 ч)**

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.).

**Раздел 2: « Традиции и новаторство в музыке» (18ч)**

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Раздел 1.Классика и современность (16 ч)**

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX— XXI вв.

Зарубежная музыка XIX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

**Примерный перечень музыкального материала**

**Князь Игорь.**Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

**Ярославна**(≪Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам ≪Слова о полку Игореве≫) (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет.Б. Тищенко.

**Преступление и наказание.**Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика.

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой…» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…»). Э. Артемьев.

**Память**. Из мюзикла ≪Кошки≫. Э. Л. Уэббер.

**Дуэт Призрака и Кристины.**Из мюзикла ≪Призрак оперы≫. Э. Л. Уэббер.

**Мария**. Песня Тони из мюзикла ≪Вестсайдская история≫. Л. Бернстайн.

**Belle (Красавица).**Из мюзикла ≪Собор Парижской Богоматери≫. Р. Коччианте.

**Мой верный лучший** **друг.**Из мюзикла ≪Чикаго≫. Дж. Кандер.

**Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.**Мюзикл. Ж. Пресгурвик(Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

**Ромео и Джульетта.**Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец.)**

**Пер Гюнт.**Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа*лоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг)*.

***Гоголь-сюита.***Из музыки к спектаклю ≪Ревизская сказка≫ по Н. Гоголю. *(Увертюра. Детство Чичикова. Шинель.*

*Чиновники. Бал*.*)*А. Шнитке.

***Время, вперёд!***Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

***Вальс***. Из кинофильма ≪Мой ласковый и нежный зверь≫. Е. Дога.

***Моя Москва.***Из кинофильма ≪В шесть часов вечера после войны≫. И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. ***Властелин колец.*** Музыка к одноимённому фильму *(Величие. Это может быть)*. Г. Шор.

***Фрески Софии Киевской (Музыкант).***Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

***Перезвоны (Вечерняя)***.По прочтении В. Шукшина. Хороваясимфония-действо. В. Гаврилин.

***Симфония № 2 (Андрей Рублёв)***(фрагмент). О. Янченко.

***Концерт-симфония***(фрагмент). Т. Смирнова.

***Симфония- сюита № 2 (Из русской старины)***(фрагмент). Ю. Буцко.

***Симфония (Хроника блокады)***(фрагмент). Б. Тищенко.

***Симфония № 8 («Неоконченная»)***. 1-я часть. Ф. Шуберт.

***Баркарола.***Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

***Аве Мария.***Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

***Форель.*** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

***Лесной*** ***царь.***Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

***Симфония № 5***(фрагменты). П. Чайковский.

***Симфония № 1 («Классическая»)***(фрагменты). С. Прокофьев.

**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)**

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека

**Примерный перечень музыкального материала**

**Порги и Бесс. Опера** (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор ≪Я

не могу усидеть≫. Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

**Кармен. Опера** (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт

к 3-му действию. Сцена гадания Кармен.Заключительная сцена). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита**. Балет ( Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио.Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

**Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):** Кошки. Э. Л. Уэббер.Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. СоборПарижской Богоматери. Р. Коччианте.Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и

Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки**(Д. Тухманов, В. Зинчук,Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, IlDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).Симфония № 7 (≪Ленинградская≫) (фрагменты). Д. Шостакович.Запевка. Г. Свиридов, слова

И. Северянина. Любовь святая. Из музыки кспектаклю ≪Царь Фёдор Иоаннович≫.≪Песнопения и молитвы≫. Хоровой цикл(фрагменты). Г. Свиридов.Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтскоезавещание Бетховена. Симфоническийфрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

**В 8 классе учащиеся по выбору  создают  и защищают проект:**

1. Музыкальная культура родного края.
2. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
3. Современная популярная музыка: любимые исполнители
4. Музыка народов мира.
5. Песни, которые пели бабушки и дедушки.
6. Знаменитые исполнители родного края
7. Музыкальные традиции моей семьи

На защиту проектов учащемуся отводится не более 7 минут.

Критерии оценивания защиты творческого проекта по музыке

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Баллы |
| 1.Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач проекта | 1-5 |
| 2.Направленность проекта  на разрешение конкретной проблемы – практической, исследовательской, информационной, | 1-5 |
| 3.Логичность и законченность работы | 1-5 |
| 4.Значение полученных результатов: обоснованность области использования и потребителей продукта | 1-5 |
| 5.Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями. | 1-5 |
| 6.Оформление работы | 1-5 |
| Итого | 30 |

**Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **количество баллов** |
| «Удовлетворительно» | 13-18 |
| «Хорошо» | 19-24 |
| «Отлично» | 25-30 |

**Раздел 3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| ***«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»*** | | |
| **1.** | Классика в нашей жизни. | 1 |
| **2.** | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| **3.** | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера. | 1 |
| **4.** | В музыкальном театре. Балет. «Ярослвна» | 1 |
| **5.** | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |
| **6.** | Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви | 1 |
| **7.** | Музыка к драматическому спектаклю « Ромео и Джульетта» | 1 |
| **8.** | Музыка. Э.Грига к дркме Г.Ибсена . «Пер гЮнт» | 1 |
| **9.** | Музыка А. Шнитке. «Гоголь-сюита» |  |
| **11.** | Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |
| **12.** | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 |
| **13.** | В концертном зале. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта | 1 |
| **14.** | В концертном зале. Симфония №5 П.И.Чайковского | 1 |
| **15.** | В концертном зале. Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева | 1 |
| **16** | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. | 1 |
| **17** | Музыканты – извечные маги. | 1 |
| **18.** | Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |
| ***«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»*** | |  |
| **19.** | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| **20** | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |
| **21.** | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| **22.** | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| **23.** | Современный музыкальный театр. | 1 |
| **24.** | Великие мюзиклы мира. | 1 |
| **25.** | Классика в современной обработке. | 1 |
| **26.** | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. | 1 |
| **27.** | Литературные страницы «Письмо к богу» неизвестного солдата. | 1 |
| **28.** | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| **29.** | Неизвестный Г. Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…» | 1 |
| **30.** | Музыкальное завещание потомкам. Защита проектов | 1 |
| **31.** | Традиции и новаторство в музыке. Защита проектов | 1 |
| **32.** | Обобщающий урок. Защита проектов | 1 |

**Виды коррекционно-развивающих упражнений:**

* Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики. Ритмическим рисунком и одновременным показом звуковысотности путём имитации кистью рук нотного стана и расположения на нём нот мелодии распевки.
* Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания – реализуется в процессе разучивания музыкального репертуара по нотам и текстам песен; развитие зрительной памяти и внимания и формирование обобщенных представлений о свойствах предметов – осуществляется в ходе знакомства учащихся с видами оркестров и их инструментами, а успешность данной коррекционно-развивающей работы оценивается с помощью дидактических игр «Угадай на чем играю», «Какой инструмент лишний» - в младших классах, «Поле чудес» и «Кросссворд», «Музыкальные загадки» в средних классах.
* Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа учащихся происходит на этапе урока слушание (анализируется характер сопровождения и манера исполнения).
* Дидактическая игра «Ритмическое эхо» со словами и без слов с учётом индивидуальных возможностей учащегося).
* Развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации (реализуется, например, при изучении инструментов оркестра (симфонического, народного, духового), при обобщении конкретных музыкальных произведений из репертуара в жанры музыки, классификация композиторов по стране проживания.
* Развитие различных видов мышления. Так, наглядно-образное мышление развивается при передаче настроения и характера музыки в рисунке.
* Словесно-логическое мышление развивается, например, в ходе дидактических игр «Слово с нотой», «Ритм и слово» (на заданный ритмический рисунок учащиеся подбирают слова) и игре «Наоборот» (учащиеся должны подобрать антонимы).
* Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферыосуществляется в процессе пения по ролям, работой над выразительным, эмоциональным исполнением музыкальных произведений, драматизации).
* Развитие речи происходит на протяжении всех этапов урока: распевание и пении (при разучивании текстов), устный анализ слушания.
* Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря происходит во время знакомства с музыкальным творчеством разных народов мира, с разнообразием музыкальных инструментов, биографиями композиторов.
* Результат данной работы оценивается при составлении и разгадывании кроссвордов, при разгадывании музыкальных загадок, при использовании традиционных метолов контроля знаний (устный и письменный опрос). Обогащение словаря школьников происходит при разучивании текстов песен, названий музыкальных произведений и инструментов. Так же проводится индивидуальная работа.

Коррекционно-развивающие упражнения направлены на:  

* повышение уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;
* повышения уровня развития логического мышления;
* развитие наглядно-образного и логического мышления;
* развитие речи;
* развитие приёмов учебной деятельности;
* развитие личностно-мотивационной сферы;
* развитие восприятия и ориентировки в пространстве.

В процессе применения на уроках музыки коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы учащегося с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Познавательный интерес является важным компонентом эмоционально - ценностного отношения учащихся к процессу изучения предмета и обязательным условием эффективности этого процесса. Любые коррекционно-развивающие упражнения можно применять на каждом их этапов урока. 

**Основные направления коррекционной работы с учащимся 8 Б класса при изучении предмета Музыка**

• формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

• формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.