|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с положениями Федерально­го государственного образовательного стандарта основ­ного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5 – 9 классы и Программы по литературе к учебнику для 7 класса общеобразовательной организации, авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. (М.: Просвещение, 2017).  При реализации общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе при необходимости (при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций) дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.  **Раздел I. Планируемые результаты изучения курса литературы**  В результате изучения русского языка учащиеся должны знать определения основных изученных в 7 классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.  **Метапредметные результаты**  Регулятивные универсальные учебные действия  Выпускник научится:  • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;  • планировать пути достижения целей;  • устанавливать целевые приоритеты;  • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;  • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;  • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;  • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.  Выпускник получит возможность научиться:  • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;  • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;  • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;  • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;  • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;  • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;  • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;  • основам саморегуляции эмоциональных состояний;  • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.  **Коммуникативные универсальные учебные действия:**  Выпускник научится:  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;  • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;  • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;  • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;  • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;  • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;  • основам коммуникативной рефлексии;  • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;  • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.   * использовать навыки будущего-креативности, критического мышления, кооперации и сотрудничества.   ***Выпускник получит возможность научиться:***  • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;  • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;  • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;  • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);  • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;  • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;  • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;  • вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;  • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;  • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;  • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Выпускник научится:**  • основам реализации проектно-исследовательской деятельности;  • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  • давать определение понятиям;  • устанавливать причинно-следственные связи;  • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;  • обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;  • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;  • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;  • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  • структурировать тексты,включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;   * представлять результаты проектной и учебно-исследовательской деятельности. * формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся(читательской, естественно-научной, математической, в области ИКТ).   **Выпускник получит возможность научиться:**  • основам рефлексивного чтения;  • ставить проблему, аргументировать её актуальность;;  • организовывать исследование с целью проверки гипотез;  • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.  **Предметные результаты**   * освоение базовых понятий: (язык и речь, речь устная и письменная, диалог и монолог, речевая ситуация, типы и функциональные стили речи, текст); система языка (фонетика, орфоэпия, лексика и фразеология, состав слова и словообразование морфология, синтаксис, орфография и пунктуация); * знание языковых единиц русского языка (их признаков, проведение различных видов анализа слова, словосочетания и предложения); * уместное употребление языковых единиц в речевой практике адекватно ситуации и стилю общения; * знание основных особенностей фонетической, лексической системы и грамматического строя русского языка; * знание норм русского литературного языка и речевого этикета и использование их в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; * умение пользоваться различными видами лингвистических словарей; * чтение и понимание общего содержания текстов разных функциональных стилей и жанров. * роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения; * признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения); * основные единицы языка, их признаки; * основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); * грамматические признаки причастия как самостоятельной части речи; отличительные особенности причастий и прилагательных; * об особенностях склонения причастий; * определение причастного оборота, его место по отношению к определяемому слову, графическое обозначение причастного оборота в предложении, правило выделения причастного оборота запятыми в предложении; * действительные и страдательные причастия; * краткие страдательные причастия; * способы образования действительных причастий настоящего и прошедшего времени, страдательных причастий настоящего и прошедшего времени; * порядок морфологического разбора причастий; * грамматические признаки деепричастия как части речи; * определение деепричастного оборота, правила выделения деепричастного оборота на письме запятыми; * способы образования деепричастий совершенного и несовершенного вида; * порядок морфологического разбора деепричастий; * грамматические признаки наречия как части речи; * смысловые группы наречий; * о лексическом и грамматическом значении слов категории состояния; * признаки классификации самостоятельных и служебных частей речи; * правила употребления предлогов с разными падежами; * о производных и непроизводных, простых и составных предлогах; * о союзе как части речи, его роли в тексте и предложении; * о сочинительных и подчинительных союзах; * порядок морфологического разбора предлогов и союзов; * отличие частиц от самостоятельных частей речи; * формообразующие и смысловые частицы; * отличительные особенности приставке не и отрицательной частицы не, приставки, союза, частицы ни; * о назначении в речи междометий * определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста; * производить морфологический разбор частей речи, изученных в 7 классе; * производить синтаксический разбор предложений с причастным и деепричастным оборотами, а также сложных предложений с изученными союзами; * составлять предложения с причастными и деепричастными оборотами; * соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала.   **По орфографии**  находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами; находить и исправлять орфографические ошибки.;  правильно писать изученные в 7 классе слова с непроверяемыми орфограммами.  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для  осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;  развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;  удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;  увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;  использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования. |  |

**Раздел II. Содержание тем учебного курса**

**7 класс**  (68 часов)**.**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение**в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».**Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и**точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и**переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные**заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».**Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**(отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».**Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».**Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»**(сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».**Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».**Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».**Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».**Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»**(«Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».**Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».**Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».**Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».**Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».**Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».**Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».**Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.**«Приход весны»; **И. Бунин.**«Родина»; **А. К. Толстой.**«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».**Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»**(«Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».**Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».**Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».**Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.**Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова**и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».**Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»**(«Акимыч»), **«Живое пламя».**Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**А.Н. Вердинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»**(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Михаил . Зощенко. Рассказ «Беда».** Смешное и грустное в рассказах

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. **«Честная бедность».**Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».**Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

**Былины**« Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок на выбор)

**Пословицы и поговорки** (на выбор)

**М. В. Ломоносов**. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

**Г.Р.Державин.**«Признание»

**А. С. Пушкин.**Отрывок из поэмы «Медный всадник»**,**«Песнь о вещем Олеге», отрывок из трагедии «Борис Годунов» (монолог Пимена от слов «Ещё одно, последнее сказанье...» до «А прочее погибло невозвратно»)

**М. Ю. Лермонтов.**Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (от слов «Над Москвой великой, златоглавою...» до «Для охотницкого бою, одиночного»),

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...» 1839),  «Ангел»

**Н. В. Гоголь.**Отрывок из повести «Тарас Бульба» (глава IX, монолог Тараса Бульбы от слов «Хочется мне вам сказать, панове...» до «Нет, так любить никто не может!»)

**И. С. Тургенев.**Стихотворение в прозе «Русский язык»  
**Н. А. Некрасов.** «Вчерашний день, часу в шестом…», отрывок из поэмы «Русские женщины» (по выбору), отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» ( от слов «Родная земля!..» )

По теме **«О Родине и родной природе»**

1 стихотворение по выбору:

**В. А. Жуковский**. «Приход весны»

**А. К. Толстой**. «Благовест»

**И. А. Бунин.**«Родина»

**В. В. Маяковский**. Отрывок из стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (от слов «Пойдём, поэт…»), «Хорошее отношение к лошадям»

**Б.Л. Пастернак**. «Июль»

**А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие…», «На дне моей жизни…» (1 стихотворение на выбор)

По теме **«Великая Отечественная война»:**

**А.А.Ахматова.**«Мужество»

**Е. М. Винокуров.**«Москвичи»

По теме **«О Родине и родной природе»**

2 стихотворения по выбору:

**В.Я.Брюсов**«Первый снег»

**Ф.Сологуб.**«Забелелся туман за рекой…»

**С. А. Есенин.**«Топи да болота...»

**Н. А. Заболоцкий.** «Я воспитан природой суровой…»

**Н. М. Рубцов.** «Тихая моя Родина»

По теме **«Зарубежная литература»**

**Р.Бёрнс**«Честная бедность»

**Раздел III. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П.п** | **Кол.**  **час.** | **Дата** | | **Тема** | **Коррекционная работа** |
| **План** | **Факт** |
| **1** | **1** |  |  | **Введение (1).**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема  литературы. | Коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи |
| **2** | **1** |  |  | **Устное народное творчество (4+1).** Предания как поэтическая автобиография народа. | Развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи. |
| **3** | **1** |  |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | Коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; |
| **4** | **1** |  |  | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | Коррекция нарушений устной речи |
| **5** | **1** |  |  | Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины. | Развитие письменной речи |
| **6** | **1** |  |  | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. **Тестирование по устному народному творчеству.** | Проверка знаний |
| **7** | **1** |  |  | **Из древнерусской литературы (2).**  «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | Коррекционная работа по теме «ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» |
| **8** | **1** |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | Развитие пространсвенных представлений и ориентации; развитие представлений о времени; |
| **9** | **1** |  |  | **Из русской литературы 18 в. (2).**М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | Развитие нагляднообразного мышления; |
| **10** | **1** |  |  | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | Развитие словеснологического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **11** | **1** |  |  | **Из русской литературы 19 в. (27+4).**  А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. | Коррекционная работа по теме «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА» |
| **12** | **1** |  |  | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. | развитие нагляднообразного мышления; |
| **13** | **1** |  |  | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | развитие словеснологического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **14** | **1** |  |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; |
| **15** | **1** |  |  | Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | коррекция и развитие памяти; коррекция и развитие внимания. |
| **16** | **1** |  |  | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. **Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина**. | Развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи. |
| **17** | **1** |  |  | Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести». | Развитие письменной речи |
| **18** | **1** |  |  | М.Ю. Лермонтов.  Душа и лира поэта. | Коррекция нарушений устной речи |
| **19** | **1** |  |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | Развитие фонематического восприятия; |
| **20** | **1** |  |  | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | коррекция нарушений устной и письменной речи. |
| **21** | **1** |  |  | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | коррекция знаний о сюжете произведения |
| **22** | **1** |  |  | **Р.р.**  Классное сочинение (3) по «Песне...». | Развитие письменной речи |
| **23** | **1** |  |  | Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. | Коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; |
| **24** | **1** |  |  | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | развитие нагляднообразного мышления; |
| **25** | **1** |  |  | Тарас Бульба и его сыновья. | развитие словеснологического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **26** | **1** |  |  | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; |
| **27** | **1** |  |  | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | коррекция и развитие памяти; коррекция и развитие внимания. |
| **28** | **1** |  |  | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | Развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи. |
| **29** | **1** |  |  | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.  (Домашнее сочинение (1). | коррекция диалогической речи; |
| **30** | **1** |  |  | **Вн.чт.** Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. **Контрольная работа по произведению Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»** | развитие лексикограмматических средств языка. |
| **31** | **1** |  |  | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | развитие нагляднообразного мышления; |
| **32** | **1** |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | развитие словеснологического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **33** | **1** |  |  | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; |
| **34** | **1** |  |  | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | коррекция диалогической речи; |
| **35** | **1** |  |  | А.К. Толстой. Исторические  баллады «Василий  Шибанов» и «Михайло  Репнин». | коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; |
| **36** | **1** |  |  | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры. | коррекция диалогической речи; |
| **37** | **1** |  |  | **Вн.чт.**  М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | развитие лексикограмматических средств языка. |
| **38-**  **39** | **2** |  |  | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | развитие нагляднообразного мышления; |
| **40** | **1** |  |  | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | развитие словеснологического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **41** | **1** |  |  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; |
| **42** | **1** |  |  | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. **Проверочная работа по теме: «Лирический анализ стихотворения»** | коррекция и развитие памяти; коррекция и развитие внимания |
| **43** | **1** |  |  | **Из русской литературы 20 века. (20+1).** И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Коррекционная работа по теме «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА» |
| **44** | **1** |  |  | **Вн.чт.** И.А. Бунин  «Лапти». Нравственный  смысл рассказа. | развитие фонематического восприятия; |
| **45** | **1** |  |  | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; |
| **46** | **1** |  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | коррекция диалогической речи; |
| **47** | **1** |  |  | **Р.р.**  Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | развитие лексикограмматических средств языка. |
| **48** | **1** |  |  | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2). | развитие нагляднообразного мышления; |
| **49** | **1** |  |  | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества. | развитие словеснологического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **50** | **1** |  |  | В.В. Маяковский  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; |
| **51** | **1** |  |  | Л.Н. Андреев «Кусака».  Нравственные проблемы  рассказа.  (Д.З. Письменный отзыв). | коррекция и развитие памяти; коррекция и развитие внимания |
| **52** | **1** |  |  | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.  (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»). | развитие нагляднообразного мышления; |
| **53** | **1** |  |  | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. **Проверочная работа по творчеству А. Платонова.** | Проверка знаний. |
| **54** | **1** |  |  | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; |
| **55** | **1** |  |  | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | коррекция диалогической речи; |
| **56** | **1** |  |  | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | развитие лексикограмматических средств языка. |
| **57** | **1** |  |  | Е.И. Носов «Кукла».  Нравственные проблемы  рассказа. | развитие словеснологического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **58** | **1** |  |  | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; |
| **59** | **1** |  |  | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексикограмматических средств языка. |
| **60** | **1** |  |  | А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; |
| **61** | **1** |  |  | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | развитие словеснологического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **62** | **1** |  |  | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | коррекция и развитие памяти; коррекция и развитие внимания. |
| **63** | **1** |  |  | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; |
| **64** | **1** |  |  | **Из зарубежной литературы (4).** Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | Коррекционная работа по темам «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» |
| **65** | **1** |  |  | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; |
| **66** | **1** |  |  | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексикограмматических средств языка. |
| **67** | **1** |  |  | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | развитие нагляднообразного мышления; |
| **68** | **1** |  |  | **Итоговый урок . Тестирование.** Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | развитие словеснологического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Для учащихся:**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
4. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для7-8 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.
5. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

1. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

1. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
2. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
5. Матвеева Е.И. Литература: 7 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
6. Мультимедиа энциклопедия.
7. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
8. .http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html - методические рекомендации Коровиной В.Я.

**Лист коррекции рабочей программы**

**2020-2021 уч.год**

Предмет Литература

Класс 7

Учитель Фролова Н.В.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| по плану | дано |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |