**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа» № 70 г. Ульяновска»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  учителей гуманитарного цикла.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Еленец С.Н./.  Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г. Камбарова  « » 2021 г | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ СШ №70  \_\_\_\_\_\_О. В. Дмитриева  « » 2021 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному курсу «Литература»**

**5 класс В.Я Коровиной, В.П Журавлёва,**

**В.И. Коровина 2019 г.**

**с учётом рабочей программы воспитания**

**Ульяновск 2021**

Программа разработана на основе  **Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М.:Просвещение, 2019г. и программы воспитания.** Количество часов: всего - 68 часов; в неделю – 2 часа.

При реализации программы используются различные образовательные технологии , в том числе, при необходимости (при угрозе возникновения и (или) возникновения отдельных чрезвычайных ситуаций) дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

* ***Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***
* **Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**
* ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
* 1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2013. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
* 2 Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2013. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
* 3 Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.7 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2013.
* 4 Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
* 5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
* 6 Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
* 7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
* 8. Репин А.В. Литература. 7 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
* 9. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
* **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**
* 1. Литература Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаци. В 2 ч. Ч.1 / В.Я.Коровина, В. П. Журавлев, В.И.Коровин
* **ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**
* 1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
* **Интернет ресурсы:**
* Художественная литература:
* 1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
* 2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
* 3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
* 4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
* 5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
* **Справочно-информационные и методические материалы:**
* 1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* 2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* 3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**1. Планируемые предметные результаты освоения литературы в 7 классе.**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:  
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- формирование навыков будущего – креативности, критического мышления, кооперации и сотрудничества.  
**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  
Предметные результаты:

в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* - умение представлять результаты проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* - формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся (читательской, естественно-научной и др..)

в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

Учащиеся должны **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой

(развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь:**

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
* написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.
* **2. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Кол-во часов** | **Кол-во часов развития речи** | **Кол-во часов**  **внеклассного чтения** |  |
|  |
| 1 | Введение. | 1 | - | - |
| 2 | Устное народное творчество | 6 | - | 2 |
| 3 | Древнерусская литература. | 2 | - | - |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 2 | - | - |
| 5 | Из русской литературы 19 века. | 27 | 3 | 3 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 24 | 1 | 4 |
| 7 | Из литературы народов России. | 1 | - | - |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 6 | - | 2 |
| 9 | Прочитайте летом. Итоговый тест. | 1 | - | - |
|  | Итого: | 70 | 4 | 11 |

* **Введение**
* Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
* УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
* Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».
* **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.
* Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).
* **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**
* Былины. «Вольга и Минули Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
* Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)
* Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)
* «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)
* «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.
* Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).
* Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).
* Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
* «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.
* Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).
* «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
* Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**
* Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.
* «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
* Теория литературы. Ода (начальные представления).
* Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**
* Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.
* **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
* Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
* «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
* «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
* Теория литературы. Повесть (развитие представлений).
* Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
* Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.
* «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».
* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
* Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
* Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.
* «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.
* Особенности изображения людей и природы в повести.
* Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).
* Литературный герой (развитие понятия).
* Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
* «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
* Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.
* Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).
* Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.
* «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
* «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)
* Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).
* Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.
* Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
* Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).
* **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**
* **Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.
* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
* «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)
* Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).
* Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).
* «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
* Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
* Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»
* Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
* «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
* Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
* **«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)
* Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX** ВЕКА
* Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
* «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
* «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)
* Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
* «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
* «Старуха Изергилъ» («Легенда о Данко»), «Челкаги». (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)
* Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
* «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
* Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
* Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.
* «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
* Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
* «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
* **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.
* «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
* Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).
* **На дорогах войны** (обзор)
* Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
* Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
* Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.
* «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.
* Теория литературы. Литературные традиции.
* Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.
* «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
* Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.
* «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
* «Тихая моя Родина» (обзор)
* Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. II. Заболоцкий, II. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
* **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.
* «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).
* Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.
* Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
* Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко
* М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
* **Песни на слова русских поэтов XX века**
* А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
* Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**
* Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.
* **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**
* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
* Роберт Бёрнс. Особенности творчества.
* «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
* Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.
* Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
* Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
* О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).
* Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
* Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).
* **Произведения для заучивания наизусть**
* 1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
* 2. Пословицы и поговорки (на выбор).
* 3. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол… Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
* 4. А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
* 5. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича… и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива…». Ангел (по выбору учащихся).
* 6. Н.В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
* 7. И.С. Тургенев. Русский язык.
* 8. Н.А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся)
* 9. В.А. Жуковский. Приход весны. А.К. Толстой.  Край ты мой, родимый край или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
* 10. В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
* 11. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся.
* 12. С.А. Есенин. «Топи да болота…». Н.А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой…». Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина…» (на выбор).
* 13. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…».
* **Виды деятельности**
* -Изучение содержания параграфа учебника,
* -работа с теоретическим литературоведческим материалом,
* -работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания,
* -выразительное чтение отрывков, стих-ий
* -проектирование дифференцированного домашнего задания,
* -комментирование выставленных оценок.
* -составление тезисного плана
* -контроль и самоконтроль изученных понятий,
* -алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.
* -с\р (сообщение о жизни и творчестве поэта, писателя),
* -устное рецензирование выразительного чтения стихотворений ,
* -комплексное повторение по итогам выполнения д/з.
* **Формы организации учебных занятий**
* Самостоятельная работа с текстом в учебнике, научно-популярной литературой
* отбор материала из нескольких источников
* работа в группе
* фронтальная работа,
* работа в парах
* индивидуальная работа
* **3.Тематическое планирование с учётом программы воспитания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во ч.** | **Дата проведения** |
|  | ***Введение*** | ***1*** |  |
| **1** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  |
|  | ***Устное народное творчество*** | ***6*** |  |
| **2** | Предания. | 1 |  |
| **3** | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя | 1 |  |
| **4** | **Вн.ч. Русские былины Киевского и Новгородского циклов** | 1 |  |
| **5** | **Вн.ч. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос** Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | 1 |  |
| **6** | **«Песнь о Роланде».** Французскийсредневековый героическийэпос. | 1 |  |
| **7** | **Пословицы и поговорки.** Народная мудростьпословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. | 1 |  |
|  | ***Из древнерусской литературы*** | ***2*** |  |
| **8** | **Русские летописи. «Повесть временных лет».** «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). | 1 |  |
| **9** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 |  |
|  | ***Из русской литературы 18 в.*** | ***2*** |  |
| **10** | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 |  |
| **11** | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. | 1 |  |
|  | ***Из русской литературы 19 в.*** | ***27*** |  |
| **12** | **А. С. Пушкин. "Полтава"** Краткий рассказ о поэте. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. | 1 |  |
| **13** | **«Медный всадник». (вступление "На берегу пустынных волн..")** Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 |  |
| **14** | **А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».** | 1 |  |
| **15** | Пушкин «Борис Годунов»: сцена на Чудовом монастыре. | 1 |  |
| **16** | А.С. Пушкина. «Станционный смотритель»: изображение «маленького» человека. | 1 |  |
| **17** | **А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.** Дуня и Минский. СудьбаДуни и притча о блудном сыне. | 1 |  |
| **18** | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 1 |  |
| **19** | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 1 |  |
| **20** | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…» , «Ангел», «Молитва**».** Проблема гармонии человека и природы. | 1 |  |
| **21** | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 1 |  |
| **22** | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 1 |  |
| **23** | Р.Р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |  |
| **24** | **И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.** Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» | 1 |  |
| **25** | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. | 1 |  |
| **26** | И. С.Тургенев.«Русский язык», «Близнецы», «Два богача».Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. | 1 |  |
| **27** | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 |  |
| **28** | Вн.ч. H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. | 1 |  |
| **29** | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. | 1 |  |
| **30** | **Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".** М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |  |
| **31** | **Вн.чт.** М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске | 1 |  |
| **32** | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |  |
| **33** | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 1 |  |
| **34** | **Р.р. Урок контроля** Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова и др" или тестирование по произведениям этих писателей | **1** |  |
| **35** | Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»:проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. | 1 |  |
| **36** | **А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.** Средства создания комического.«Говорящие фамилии» каксредство юмористической характеристики | 1 |  |
| **37** | Вн.ч. **А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»** .«Грустный»юмор Чехова. | 1 |  |
| **38** | Р.Р. «Край ты мой, родимый край…».Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 |  |
|  | ***Из русской литературы 20 века.*** | ***25*** |  |
| **39** | **И. А. Бунин. «Цифры».** Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. | 1 |  |
| **40** | **Вн.чт. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы .** Нравственный обликгероев рассказов Бунина. | 1 |  |
| **41** | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.Краткий рассказ описателе. Автобиографическийхарактер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | 1 |  |
| **42** | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.«Яркое, здоровое,творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческиесилы народа. | 1 |  |
| **43** | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. | 1 |  |
| **44** | **Л. Н. Андреев. «Кусака».** Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания кбратьям нашим меньшим, бессердечие героев. | 1 |  |
| **45** | В. В. Маяковский.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | 1 |  |
| **46** | **В.В. Маяковский«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир. | 1 |  |
| **47** | **А. П. Платонов. «Юшка».** | 1 |  |
| **48** | **А. П. Платонов. «Юшка».** Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости состраданияк человеку. | 1 |  |
| **49** | Вн.ч. **А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты,взаимопонимания, жизни для других. | 1 |  |
| **50** | Р.Р. **Классное контрольное сочинение** Классное контрольное сочинение на одну из тем. | 1 |  |
| **51** | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме.» Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. | 1 |  |
| **52** | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. | 1 |  |
| **53** | Вн.ч. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. и др. | 1 |  |
| **54** | **Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 |  |
| **55** | **Е.И. Носов «Кукла». ("Акимыч")** Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |
| **56** | **Е. И. Носов. «Живое пламя».** Осознание огромной роли прекрасного в душечеловека, в окружающей природе. | 1 |  |
| **57** | **Ю.П. Казаков «Тихое утро».** Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 |  |
| **58** | **Д. С. Лихачёв. «Земля родная».** Краткийрассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. | 1 |  |
| **59** | Вн.ч. **М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы** Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |  |
| **60** | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 |  |
| **61** | Песни на слова русских поэтов ХХ века. Лирические размышления о жизни,быстротекущем времени и вечности. | 1 |  |
| **62** | **Письменная контрольная работа. Тестирование** | 1 |  |
| **63** | **Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».** Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 |  |
|  | ***Из зарубежной литературы*** | ***6*** |  |
| **64** | **Вн.ч. Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.** Представления поэта о справедливости и честности. | 1 |  |
| **65** | Дж. Г.Байрон. **«Душа моя мрачна…».** Краткийрассказ о поэте. Ощущениетрагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. | 1 |  |
| **66** | **Японские хокку.** Изображениежизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. | 1 |  |
| **67** | **0. Генри «Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |  |
| **68** | **Р.Д. Брэдбери «Каникулы».** Мечта о чудесной победе добра. | 1 |  |
| **69** | Вн.ч. **Детективная литература** | 1 |  |
| **70** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето | 1 |  |