|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с положениями Федерально­го государственного образовательного стандарта основ­ного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5 – 9 классы и Программы по литературе к учебнику для 7 класса общеобразовательной организации, авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. (М.: Просвещение, 2017).  При реализации общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе при необходимости (при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций) дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.  **Раздел I. Планируемые результаты изучения курса литературы**  ***Личностные результаты* у детей с ОВЗ должны отражать**:   * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; * формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; * освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; * формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; * формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; * осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; * развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера * формирование навыков будущего-креативности, критического мышления, кооперации и сотрудничества.   ***Метапредметные результаты* изучения литературы для детей с ОВЗ**:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; * умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; * формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; * умение представлять результаты проектной и учебно-исследовательской деятельности. * формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся(читательской, естественно-научной, математической, в области ИКТ).   ***Предметные результаты* по литературе для детей с ОВЗ:**   * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы; * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; * определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; * приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов; * формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке; * понимание авторской позиции и своё отношение к ней; * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. * умение представлять результаты проектной и учебно-исследовательской деятельности. * формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся(читательской, естественно-научной, математической, в области ИКТ). |  |

**Раздел II. Содержание тем учебного курса**

**6 класс**  (102 часа)**.**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устно го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто нации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.

Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис пользования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой при роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

**И.И. Дмитриев.**«Муха»

**А. С. Пушкин**. «Узник», «И. И. Пущину», «Зимнее утро»

**М.** **Ю. Лермонтов.**«Тучи», «Утёс», «Листок»

**Н. А. Некрасов**. «Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»)

**А. А. Фет**. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы…»

**Ф. И. Тютчев.**«Неохотно и несмело...», «Листья»

По теме **«О Родине и родной природе»**

2 стихотворения по выбору:

**А. А. Блок.**«Летний вечер»

**С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»

**А. А. Ахматова.**«Перед весной бывают дни такие...»

**Н. М. Рубцов.** «Звезда полей»

По теме **«Великая Отечественная война»:**

**К. М. Симонов.**«Ты помнишь, Алёша…»

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые»

**Раздел III. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Тема урока** | **Коррекционная**  **деятельность** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | 1 |  |  | Художественное произведение. Содержание и форма | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов |
| 2 | 1 |  |  | Обрядовый фольклор | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 3 | 1 |  |  | Пословицы и поговорки | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 4 | 1 |  |  | Загадки. Конкурс загадок. | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 5 | 1 |  |  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 6 | 1 |  |  | Развитие представлений о русских летописях | Коррекция памяти, мыслительных процессов |
| 7 | 1 |  |  | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья | Коррекция памяти, мыслительных процессов |
| 8 | 1 |  |  | Басни И. А. Крылова. «Листы и Корни» | Коррекция памяти, мыслительных процессов |
| 9 | 1 |  |  | Басни И. А. Крылова. «Ларчик» | Коррекция памяти, мыслительных процессов |
| 10 | 1 |  |  | И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | Коррекция памяти, мыслительных процессов |
| 11 | 1 |  |  | Контрольная работа № 1 по теме «Басни» | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 12 | 1 |  |  | А. С. Пушкин  «Узник».  Вольнолюбивые устремления поэта | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 13 | 1 |  |  | Стихотворение А.С.  Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 14 | 1 |  |  | Стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 15 | 1 |  |  | Лирика А. С. Пушкина. | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 16 | 1 |  |  | А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка» | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 17 | 1 |  |  | А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка» | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 18 | 1 |  |  | А. С. Пушкин «Барышня- крестьянка». Образ автора-повествователя | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 19 | 1 |  |  | Контрольная работа № 2 по произведениям А. С. Пушкина | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти |
| 20 | 1 |  |  | Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 21 | 1 |  |  | Дубровский – старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 22-23 | 2 |  |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкина «Дубровский» Р. Р. | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 24 | 1 |  |  | Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 25 | 1 |  |  | Осуждение произвола и деспотизма в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 26 | 1 |  |  | Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 27 | 1 |  |  | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Р. р | Коррекция нарушений устной/письменной/ речи. |
| 28 | 1 |  |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 29 | 1 |  |  | Обучающее сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский» | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 30 | 1 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 31 | 1 |  |  | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |
| 32 | 1 |  |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы» Р. р. | Развитие словесно-логического мышления |
| 33 | 1 |  |  | Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова | Развитие словесно-логического мышления |
| 34 | 1 |  |  | И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя | Развитие словесно-логического мышления |
| 35 | 1 |  |  | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» Р. р. | Развитие словесно-логического мышления |
| 36 | 1 |  |  | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг» | Развитие словесно-логического мышления |
| 37 | 1 |  |  | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | Развитие словесно-логического мышления |
| 38 | 1 |  |  | Проект. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 39 | 1 |  |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 40 | 1 |  |  | Внутренний мир поэта в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 41 | 1 |  |  | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся…» | Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии. |
| 42 | 1 |  |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 43 | 1 |  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.  Р.Р. | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 44 | 1 |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 45 | 1 |  |  | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».  Р.Р. | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 46 | 1 |  |  | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н. А. Некрасова | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 47 | 1 |  |  | Контрольная работа № 3 по произведениям поэтов 19 века. | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 48 | 1 |  |  | Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 49 | 1 |  |  | Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша» | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 50 | 1 |  |  | Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша» | Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления |
| 51 | 1 |  |  | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н. С. Лескова | Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления |
| 52 | 1 |  |  | Сочинение «Сказовая форма повествования» | Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления |
| 53 | 1 |  |  | А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе | Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления |
| 54 | 1 |  |  | Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления |
| 55 | 1 |  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления |
| 56 | 1 |  |  | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | Коррекция актуализации памяти. Коррекция зрительного и слухового внимания. |
| 57 | 1 |  |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики.  Р.р. | Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления |
| 58 | 1 |  |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления |
| 59 | 1 |  |  | Контрольная работа № 4 по стих-ям поэтов 19 века. | Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления |
| 60 | 1 |  |  | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого воображения. |
| 61 | 1 |  |  | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого воображения. |
| 62 | 1 |  |  | Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»  Р.Р. | Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого воображения. |
| 63 | 1 |  |  | А. П. Платонов. Литературный портрет писателя | Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии |
| 64 | 1 |  |  | «Чтобы жить - нужно действовать!» «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 65 | 1 |  |  | Обучающее сочинение «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова  Р.Р. | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 66 | 1 |  |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса». | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 67 | 1 |  |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 68 | 1 |  |  | Отношение автора к героям повести А. С. Грина «Алые паруса». | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 69 | 1 |  |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне  Р.Р. | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 70 | 1 |  |  | Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 71 | 1 |  |  | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 72 | 1 |  |  | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 73 | 1 |  |  | Контрольная работа № 5 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 74 | 1 |  |  | Отражение трудностей военного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 75-76 | 2 |  |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». | Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии |
| 77 | 1 |  |  | Обучающее сочинение «Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 78 | 1 |  |  | А.А. Блок. «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 79 | 1 |  |  | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 80 | 1 |  |  | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 81 | 1 |  |  | Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 82 | 1 |  |  | Анализ стихотворений о природе поэтов 20 века. | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 83 | 1 |  |  | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | Коррекция словесно-логического мышления. |
| 84 | 1 |  |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В. М. Шукшина | Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии |
| 85 | 1 |  |  | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения. |
| 86 | 1 |  |  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения. |
| 87 | 1 |  |  | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения. |
| 88 | 1 |  |  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа | Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения. |
| 89 | 1 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения. |
| 90 | 1 |  |  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения. |
| 91 | 1 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения. |
| 92 | 1 |  |  | «Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма | Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения. |
| 93 | 1 |  |  | «Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма. | Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения. |
| 94 | 1 |  |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». | Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии |
| 95 | 1 |  |  | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 96 | 1 |  |  | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 97 | 1 |  |  | Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 98 | 1 |  |  | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 99 | 1 |  |  | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 100 | 1 |  |  | Вечные истины в сказке | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 101 | 1 |  |  | Итоговая контроль­ная работа | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |
| 102 | 1 |  |  | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Печатные издания.**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

**Для учителя:**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2016.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Дополнительная литература:**

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2006

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2003

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2004

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Москва «Просвещение» 2002

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2005

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы

Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002

**Цифровые образовательные ресурсы**

1.Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).

2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)

4. Архив учебных программ и презентаций [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru)**.**

5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>

**Лист коррекции рабочей программы**

**2020-2021 уч.год**

Предмет Литература

Класс 6

Учитель Фролова Н.В.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
| по плану | дано |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |