|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с положениями Федерально­го государственного образовательного стандарта основ­ного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5 – 9 классы и Программы по литературе к учебнику для 7 класса общеобразовательной организации, авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. (М.: Просвещение, 2017).  При реализации общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе при необходимости (при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций) дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.  **Раздел I. Планируемые результаты изучения курса литературы**  Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.  **Личностные результаты:**  • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;  • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.   * формирование навыков будущего-креативности, критического мышления, кооперации и сотрудничества.   **Метапредметные результаты**изучения литературы в основной школе:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; * умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; * формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. * умение представлять результаты проектной и учебно-исследовательской деятельности. * формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся(читательской, естественно-научной, математической, в области ИКТ).   **Предметные результаты:**   * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; * формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; * собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; * понимание авторской позиции и своё отношение к ней; * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  |

**Раздел II. Содержание тем учебного курса**

**6 класс**  (102 часа)**.**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устно го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто нации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.

Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис пользования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой при роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

**И.И. Дмитриев.**«Муха»

**А. С. Пушкин**. «Узник», «И. И. Пущину», «Зимнее утро»

**М.** **Ю. Лермонтов.**«Тучи», «Утёс», «Листок»

**Н. А. Некрасов**. «Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»)

**А. А. Фет**. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы…»

**Ф. И. Тютчев.**«Неохотно и несмело...», «Листья»

По теме **«О Родине и родной природе»**

2 стихотворения по выбору:

**А. А. Блок.**«Летний вечер»

**С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»

**А. А. Ахматова.**«Перед весной бывают дни такие...»

**Н. М. Рубцов.** «Звезда полей»

По теме **«Великая Отечественная война»:**

**К. М. Симонов.**«Ты помнишь, Алёша…»

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые»

**Раздел III. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **План** | **Факт** |
| ВВЕДЕНИЕ- 1 час | | | | |
| 1 |  |  | Введение. Художественное произведение, автор, герои | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 4 часа | | | | |
| 2 |  |  | Обрядовый фольклор. | 1 |
| 3 |  |  | Р.Р. Пословицы, поговорки | 1 |
| 4 |  |  | Загадки .(*урок внеклассного чтения*) | 1 |
| 5 |  |  | Русский фольклор (*урок развития речи*) | 1 |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 час | | | | |
| 6 |  |  | Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 час | | | | |
| 7 |  |  | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 49 часов | | | | |
| 8 |  |  | И. А. Крылов. . «Осел и Соловей». | 1 |
| 9 |  |  | И. А. Крылов.. Листы и корни» | 1 |
| 10 |  |  | И. А. Крылов «Ларчик». | 1 |
| 11 |  |  | Русские басни.(Урок развития речи) | 1 |
| 12 |  |  | Контрольная работа №1 «Из русской литературы XIX века» | 1 |
| 13 |  |  | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». | 1 |
| 14 |  |  | А. С. Пушкин. «Узник». | 1 |
| 15 |  |  | А. С. Пушкина «Зимнее утро». | 1 |
| 16 |  |  | А. С. Пушкин «Зимняя дорога» и  другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина(урок вн.чтения) | 1 |
| 17 |  |  | А. С. Пушкин. Двусложные размкеры стиха. (урок р.речи) | 1 |
| 18 |  |  | А.С.Пушкин«Дубровский»:Дубровский старший и Троекуров. | 1 |
| 19 |  |  | «Дубровский»:бунт крестьян | 1 |
| 20 |  |  | «Дубровский»: история любви | 1 |
| 21 |  |  | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского | 1 |
| 22 |  |  | «Дубровский»:композиция романа | 1 |
| 23 |  |  | «Дубровский»:мое понимание романа Пушкина(урок р.речи) | 1 |
| 24 |  |  | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос | 1 |
| 25 |  |  | А. С. Пушкин«Барышня-крестьянка» . | 1 |
| 26 |  |  | «Барышня-крестьянка» :особенности композиции повести. «Повести Белкина»: проблемы и герои. | 1 |
| 27 |  |  | Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина | 1 |
| 28 |  |  | М.Ю.Лермонтов «Тучи». | 1 |
| 29 |  |  | М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком…» | 1 |
| 30 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Лирика (урок РР) | 1 |
| 31 |  |  | . И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика | 1 |
| 32 |  |  | «Бежин луг»: образы крестьянских детей | 1 |
| 33 |  |  | «Бежин луг»:картины природы | 1 |
| 34 |  |  | И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» | 1 |
| 35 |  |  | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» | 1 |
| 36 |  |  | Ф. И. Тютчев«С поляны коршун поднялся » | 1 |
| 37 |  |  | Ф. И. Тютчев«Листья». | 1 |
| 38 |  |  | А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь» | 1 |
| 39 |  |  | А. А. Фет. «Еще майская ночь» | 1 |
| 40 |  |  | А. А. Фет», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
| 41 |  |  | Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Лирика. | 1 |
| 42 |  |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.. | 1 |
| 43 |  |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:своеобразие композиции стихотворения. | 1 |
| 44 |  |  | Законы стихосложения | 1 |
| 45 |  |  | Контрольная работа по творчеству по творчеству Н.А. Некрасова. | 1 |
| 46-47 |  |  | Н.С. Лесков. «Левша»:народ и власть. | 2 |
| 48 |  |  | «Левша»: язык сказа | 1 |
| 49 |  |  | Р.Р. «Левша». | 1 |
| 50 |  |  | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»:герой рассказа | 1 |
| 51 |  |  | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»:источники комического в рассказе | 1 |
| 52 |  |  | А.П. Чехов. Рассказы | 1 |
| 53 |  |  | Родная природа в стихах русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» | 1 |
| 54 |  |  | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 1 |
| 55 |  |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА – 28 часов | | | | |
| 56 |  |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 |
| 57 |  |  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | 1 |
| 58 |  |  | А.С.Грин «Алые паруса»: мечта и действительность. | 1 |
| 59-60 |  |  | «Алые паруса»:Ассоль и Грей. Проверочная работа по произведению Грин «Алые паруса» | 2 |
| 61 |  |  | А.П.Платонов. . «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 |
| 62 |  |  | В.М.Гаршин. «ATTAALEA PRINCEPS» | 1 |
| 63 |  |  | Р.Р. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1 |
| 64 |  |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 |
| 65 |  |  | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | 1 |
| 66 |  |  | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 |
| 67 |  |  | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 68 |  |  | В.Г.Распутин «Уроки французского» : трудности послевоенного времени | 1 |
| 69 |  |  | «Уроки французского» : стойкость главного героя. | 1 |
| 70-71 |  |  | В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Сочинение по произведению Распутина «Уроки французского» | 2 |
| 72 |  |  | В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя. | 1 |
| 73 |  |  | В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал». | 1 |
| 74 |  |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики | 1 |
| 75 |  |  | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Тестовая работа по творчеству В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера. | 1 |
| 76 |  |  | РР Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера. | 1 |
| 77 |  |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном». | 1 |
| 78 |  |  | Р.Р. С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1 |
| 79 |  |  | А.А.Ахматова. «Перед весной…» | 1 |
| 80 |  |  | Н. М. Рубцов.. «Звезда полей»:Родина, страна, вселенная | 1 |
| 81 |  |  | Н. М. Рубцов. «Листья осенние». | 1 |
| 82 |  |  | Родная природа в лирике русских поэтов. | 1 |
| 83 |  |  | РР Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков. | 1 |
| 84 |  |  | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | 1 |
| 85 |  |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 17 часов | | | | |
| 86 |  |  | Мифы народов мира.Мифы Древней Греции. | 1 |
| 87 |  |  | Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя. | 1 |
| 88 |  |  | Древнегреческие мифы. | 1 |
| 89 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |
| 90 |  |  | Гомер«Иллиада» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 91 |  |  | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 92 |  |  | Гомер. «Одиссея» | 1 |
| 93 |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»:жизнь героя в воображаемом мире… | 1 |
| 94 |  |  | «Дон Кихот»:пародия на рыцарские романы. | 1 |
| 95 |  |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка: проблема благород-ства, достоинства и чести. | 1 |
| 96 |  |  | П. Мериме «Маттео Фальконе: природа и цивилизация | 1 |
| 97 |  |  | А. де Сент-Экзюпери.«Маленький принц»: дети и взрослые | 1 |
| 98 |  |  | «Маленький принц»:вечные истины в сказке | 1 |
| 99-102 |  |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. Резервные уроки. | 3 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Печатные издания.**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

**Для учителя:**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2016.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Дополнительная литература:**

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2006

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2003

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2004

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Москва «Просвещение» 2002

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2005

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы

Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002

**Цифровые образовательные ресурсы**

1.Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).

2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)

4. Архив учебных программ и презентаций [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru)**.**

5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>

**Лист коррекции рабочей программы**

**2020-2021 уч.год**

Предмет Литература

Класс 6 А

Учитель Фролова Н.В.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| по плану | дано |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Лист коррекции рабочей программы**

**2020-2021 уч.год**

Предмет Литература

Класс 6 Б

Учитель Фролова Н.В.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Темы проектов и исследовательских работ для учащихся 6 А и 6 Б кл. по литературе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **ФИО учащихся** | |
| **6 А** | **6 Б** |
|  | 1. Электронная презентация «Лицейское братство: о друзьях – лицеистах А.С. Пушкина». | Алекбарова А., Берназ К., Васильева Д. | Блинова К., Гагошвили Э., Голован Н. |
|  | 1. Иллюстрированный альбом «Времена года в поэзии А.С. Пушкина». | Ворожейкин Е., Глебов Н., Давлятов Ш. | Горюнова Г., Гостинцев С., Губайдуллина А. |
|  | 1. Составление под руководством учителя электронного альбома«Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов». | Захарова О., Кадрев Д., Кузнецов Е., Куркин В. | Зубкова В., Исаков Д., Карасёва О. |
|  | 1. Электронная презентация «И.С. Тургенев. Литературный портрет». | Курмакаев В., Ликинцева А., Малютина Е. | Козлова А., Костенко К., Краснов Е. |
|  | 1. Создание и оформление рассказа с элементами описания «Любимый уголок природы». | Махмутова А., Мухаметшина Е., Никитина С. | Кривоногова Ю., Крылова В., Лебедева Ю. |
|  | 1. Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» | Сагдуллаев М., Сайфутдинова В., Семёнова П. | Максимов И., Матвеев Е., Мещанинова С. |
|  | 1. Электронный альбом «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях». | Ситдикова Э., Смирнова П., Тишин В. | Панов Т., Пантелеева Д., Петряков М., Полкунов М. |
|  | 1. Составление электронного иллюстрированного альбома«Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». | Ушаков К, Хакимова А., Хакимова Р. | Салахова Д., Сердцев И, Степанюк Д., Шимякова В. |