Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с основной образовательной программой ОУ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, рабочей программы воспитания МБОУ СШ № 70, планируемых результатов основного общего образования, примерной программой по музыке для основного общего образования и рабочей программой по музыке для 6 класса авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

* учебник для общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017 г.
* творческая тетрадь: 6 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. — М.: Просвещение, 2018 г.
* хрестоматия музыкального материала. 6 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [cост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина]. — М., Просвещение, 2018 г.
* пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017
* фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс» - (CD mp3)

Изучение музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов

Цели общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества и возрождения духовности, обеспечивает формирование ценностного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

При реализации общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе при необходимости (при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций) дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**РАЗДЕЛ 1. Планируемые результаты освоения предмета.**

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

- формирование навыков будущего-креативности, критического мышления, кооперации и сотрудничества.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в творческом проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию;

- формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

- умение представлять результаты проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся (читательской, естественно-научной, математической, в области ИКТ)

***Предметные результаты*** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

***Виды контроля:***

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приёмы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, тест.

**РАЗДЕЛ 2. Содержание учебного предмета.**

Реализация рабочей программы по музыке способствует:

-пониманию роли музыки в жизни человека; музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

-развитию и углублению интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

-развитию творческих способностей в разных видах деятельности;

-умению познавать мир через музыкальные образы, жанры, стили, формы;

-воспитанию любви к своей культуре, своему народу, а также уважению и интереса к культуре других народов.

**1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

**Удивительный мир музыкальных образов – 1 раздел.**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в зве­нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

*Раскрываются следующие содержательные линии*: Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

*Обобщение материала I четверти.*

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы**. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня**: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сареllа, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спи­ричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра­ботка.

*Обобщение материала*

**Музыкальный материал**

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда**. П. Булахов, слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

**Сирень**. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

**Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

**На море утушка купалася**, русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка**. Песни гостей**. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Песня венецианского гондольера (№ 6**) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Коз­лова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Релыптаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Ма­рия**. О. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Форел-лен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем,** русские народные песни. **Во кузнице**. Хор из 2-го действия оперы **«В бурю».** Т. Хренни­ков. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.

**Шестопсалмие (знаменный распев)**. **Свете тихий. Гимн** (киевский распев). **Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской**. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна.** Слова народные; **Осень.** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице**. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

**В минуту скорбную сию**. Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.

**Органная токката и фуга ре минор** (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. 81аЪа1 таТег (фрагмен-

ты № 1 и 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Мо­царт.

**Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн. **Из вагантов**. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухма нов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об от­крытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужна одна победа**. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого. **Ми­лая моя** (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. **Ди­алог у новогодней елки**. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты; Снег.** Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой. **Мы свечи зажжем**. С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. **Сережка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Моро­зова.

**Бог осушит слезы.** Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. **Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. **Острый ритм**; **Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

**Старый рояль.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. **Огромное небо**. О. Фельцман, стихи Р. Рож­дественского

**2.Мир образов камерной и симфонической музыки**

**Вечные темы искусства и жизни-2 раздел**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика ху­дожественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип разви­тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально- инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов*: Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

**Музыкальный материал**

**Прелюдия № 24; Баллада № 1** для фортепиано. Ф. Шо­пен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.

**Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Леви- танского.

**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди.

**Итальянский концерт** (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.

**Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж**»), Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пье­са для синтезатора. Э. Артемьев. |**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрлёнис.

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Ме­тель**» (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной**. Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

**Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2 («Богатырская»)** (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3 («Ге­роическая»)** (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила»**. М. Глинка.

**Аvе, vегиm**. В.-А. Моцарт. **Моцартиана**. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

**Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

**Вестсайдская история**. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн- стайн.

**Орфей и Эвридика**. Опера (фрагменты). К. Глюк. **Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

**Слова любви**. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

**Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре.** Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

**Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки; Эдельвейс.** Из кинофильма-мюзикла **«Звуки музыки»**. Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

**Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. **Моя звезда**. А. Суханов, слова И. Анненского. **Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского. **Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко. **Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева.

**РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы.**

1 триместр - 9 недель – 9 ч.

2 триместр – 10 недель – 10 час

3 триместр – 14 недель – 14 часов

**ИТОГО на 2020-2021 уч. год – 33 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Тема | Кол-во часов в неделю |
| **1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...», | 1 |
| 6 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| 7 | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 8 | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки |  |
| 9 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| 10 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  Ф. И. Шаляпин | 1 |
| 11 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 |
| 16 | «Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана» | 1 |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| **2. Тема: Мир образов камерной и симфонической музыки** | | |
| 18 | Джаз - искусство XX века | 1 |
| 19 | Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки | 1 |
| 20 | Могучее царство Ф. Шопена | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха |  |
| 22 | Космический пейзаж | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| 26 | Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» | 1 |
| 27 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 28 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 29 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера | 1 |
| 31 | Образы киномузыки | 1 |
| 32 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Защита проектов | 1 |
| 33 | Защита проектов | 1 |