При реализации программы используются возможности цифровых обучающих платформ и ресурсов, применяется технология смешанного обучения. Обеспечено эффективное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ходе реализации программ учебных предметов. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация могут осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, возможно сочетание очных и дистанционных/электронных форм и методов контрольно-оценочной деятельности.

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с основной образовательной программой ОУ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Критской Е.Д. и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России», М.: Просвещение 2020г.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного* и *социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Режим занятий: 1 час в неделю.

*Формы организации учебного процесса:*

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты:

· укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

· наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

· формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

· приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

· развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

· продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

· развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

· наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

· ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

· овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

· применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

· готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

· планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

· участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

· умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

· развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

· развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

· общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

· представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

· использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

· готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

· участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Виды контроля:***

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, тест.

**Содержание учебного предмета**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного* и *социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Режим занятий: 1 час в неделю.

*Формы организации учебного процесса:*

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

**Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки**.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение**.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование**.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств. **.**

**Раздел III**

Тематическое планирование

в том числе с учетом рабочей программы воспитания , с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | **Контроль** |
| 1. | «Россия – Родина моя» | 3 |  |
| 2. | «О России петь – что стремиться в храм…». | 4 |  |
| 3. | «День, полный событий» | 6 | 1 |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». | 3 | 1 |
| 5. | В концертном зале. | 5 | 1 |
| 6. | В музыкальном театре. | 6 |  |
| 7. | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». | 7 | 1 |
| 8. | Всего: | 34 | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | |
| 1 | 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» |
| 2 | 1 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | |
| 3 | 1 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! | |
| 4 | 1 | Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие. | |
| 5 | 1 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | |
| 6 | 1 | Родной обычай старины. | |
| 7 | 1 | Кирилл и Мефодий. | |
| 8 | 1 | В краю великих вдохновений. Урок – игра. | |
| 9 | 1 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | |
| 10 | 1 | Ярмарочное гулянье. Урок – викторина | |
| 11 | 1 | Святогорский монастырь. Обобщение. | |
| 12 | 1 | Зимнее утро. Зимний вечер. | |
| 13 | 1 | Приют, сияньем муз одетый. | |
| 14 | 1 | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | |
| 15 | 1 | Оркестр русских народных инструментов. | |
| 16 | 1 | Народные праздники.       «Троица». Урок – конференция. | |
| 17 | 1 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | |
| 18 | 1 | Счастье в сирени живет… | |
| 19 | 1 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  Обобщение. | |
| 20 | 1 | «Патетичес  кая» соната. Урок – сказка | |
| 21 | 1 | Царит гармония оркестра. | |
| 22 | 1 | Опера «Иван Сусанин». | |
| 23 | 1 | Опера «Иван Сусанин». | |
| 24 | 1 | Исходила младешенька. Урок - конкурс | |
| 25 | 1 | Русский восток. | |
| 26 | 1 | Балет «Петрушка»1Обобщение. | |
| 27 | 1 | Театр музыкальной комедии. | |
| 28 | 1 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | |
| 29 | 1 | Исповедь души. Революцион  ный этюд. | |
| 30 | 1 | Мастерство исполнителя. Урок – игра. | |
| 31 | 1 | В каждой интонации спрятан человек. | |
| 32 | 1 | Музыкальные инструменты- гитара. | |
| 33 | 1 | Музыкальный сказочник. Урок – фантазия. | |
| 34 | 1 | «Рассвет на Москве-реке»       Обобщение. | |