**Адаптированная рабочая программа**

**по предмету «Литературное чтение»**

**4 класс**

Рабочая программа составлена на основе «Примерной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» 1–4 кл.» под редакцией Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской. – Москва, Академкнига/Учебник, 2018 г.

Продолжительность реализации программы один год.Согласно базисному учебному (образовательному) плану на изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 3 часа в неделю (34 учебные недели – 102 часа).

При реализации рабочей программы используются возможности цифровых обучающих платформ и ресурсов, применяется технология смешанного обучения. Обеспечено эффективное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ходе реализации программ учебных предметов. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация могут осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, возможно сочетание очных и дистанционных/электронных форм и методов контрольно-оценочной деятельности.

**Раздел I**

**Планируемые результаты освоения предмета, курса**

В результате обучения выпускник:

* сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
* накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
* получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно- этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
* овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла

***Личностные результаты***

*Обучающиеся научатся:*

* формировать навыки будущего: креативность, критическое мышление, кооперацию, сотрудничество, коммуникативные навыки;
* оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
* оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам;
* самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

*Обучающиеся получать возможность научиться:*

* самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
* совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;
* составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;
* работая по плану, сверять свои действия с целью и. при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
* оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

***Метапредметные результаты***

**Познавательные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

* находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты;
* свободно ориентироваться в содержании учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;
* находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам);
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* формировать умение организовать проектную и учебно-исследовательскую деятельность;
* формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических.

**Коммуникативные УУД**

**Метапредметные результаты обучения**

*В области* ***познавательных учебных действий*** *выпускник научится:*

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях;
* свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

*В области* ***коммуникативных учебных действий*** *выпускник научится:*

* в рамках коммуникации как сотрудничества:
* разным формам учебной кооперации (работать вдвоём, в малой группе, в большой группе) ип разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
* в рамках коммуникации как взаимодействия:
* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и

уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

*В области* ***регулятивных учебных действиях*** *выпускник научится :*

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Предметные результаты**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

***Выпускник научится:***

* читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного чтения и изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечеслять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одгого и разных произведений;выявлять авторское отношение к герою;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

***Выпускник научится:***

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы);

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно – исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смыфсла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, чтог произведения, принадлежащие к разнымс видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основые их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности»**

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, музыкальные и живописные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний и / или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Раздел II**

**Содержание учебного предмета, курса**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. . Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

* умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
* способности критично относиться к результатам собственного творчества;
* способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Устное народное творчество.** Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

**Былина** как эпический жанр (историческое повествова­ние).Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество)

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Авторская сказка**. Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказав (А.Чехов «Ванька», Л.Андреевы «Петька на даче», Л.Улицкая «Бумажная победа»)

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира увств, которая может существоватть в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приёмов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контрасте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и миузыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведениея сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Раздел III**

**Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания**

( 3 ч в неделю, всего -102 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во**  **часов** |
| 1. | Постигаем законы волшебной сказки | **15** |
| 2. | Знакомство с повествованиями, основными на фольклоре | **13** |
| 3. | Учимся у поэтов и художников видеть красоту | **15** |
| 4. | Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас | **11** |
| 5. | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота! | **9** |
| 6. | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | **8** |
| 7. | Обнаруживаем, у искусства есть своя особенная правда | **13** |
| 8. | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего | **18** |
|  | **ИТОГО** | **102 часов** |

**Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***коррекция*** | |
| **I ЧАСТЬ *Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мирое*** | | **18** |  |
| **1**  2 | Древние представления о Мировом дереве | 2 | Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности | |
| 3 | «Персей» Древнегреческое сказание | 1 | Умение определять тему и главную мысль произведения | |
| 4 | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 5 | Древние представления о животных – прародителя, знакомство с понятием «тотем» | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 6  7 | Особенности героя волшебной сказки | 2 | Умение определять тему и главную мысль произведения | |
| 8  9 | Русская сказка «Сивка - бурка» | 2 | Учить делить текст на смысловые части | |
| 10  11 | Русская сказка «Крошечка - Хаврошечка» | 2 | Учить делить текст на смысловые части | |
| 12  13 | Русская сказки «Морской царь и Василиса Премудрая» | 2 | Умение определять тему и главную мысль произведения | |
| 14 | Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (ТПО 1, № 4, с.14-18)) | 1 | Коррекция и развитие импрессивной (понимание обращённой речи) и экспрессивной (самостоятельной) речи. | |
| 15 | Работа с хрестоматией  Русская народная сказка «Морозко» | 2 | Учить распределению внимания | |
| 16 | Работа с хрестоматией  Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» | 2 | Учить распределению внимания | |
| 17 | Работа с хрестоматией  Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк» | 1 | Учить распределению внимания | |
| 18 | Работа с хрестоматией  Башкирская народная сказка «Алтын – сака – золотая бабка» | 1 | Коррекция и развитие импрессивной (понимание обращённой речи) и экспрессивной (самостоятельной) речи. | |
| ***Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.***  ***Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств*** | | ***12*** |  | |  | |
| 19  20 | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник» | 2 | Учить делить текст на смысловые части | |
| 21 | Работа с хрестоматией  «Илья Муромец и Святогор» | 1 | Коррекция и развитие импрессивной (понимание обращённой речи) и экспрессивной (самостоятельной) речи. | |
| 22 | Былина «Садко» | 1 | Учить распределению внимания. | |
| 23 | Обобщение по теме «Былина как эпический жанр» | 1 | Учить делить текст на смысловые части | |
| 24  25 | Г.Х.Андерсен «Русалочка» | 2 | Учить распределению внимания |
| 26  27 | Работа с хрестоматией  Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 2 | Учить распределению внимания | |
| 28  29 | Работа с хрестоматией  Г.Х.Андерсен «Снежная королева» | 2 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 30 | Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки  (на материале ТПО 1 №6,7) | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| ***Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека*** | | ***17*** |  | |  | |
| 31 | В.Жуковский «Славянка» | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 32 | В.Жуковский «Весеннее чувство» | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 33 | Д.Самойлов «Красная осень» | 1 | Коррекция и развитие импрессивной (понимание обращённой речи) и экспрессивной (самостоятельной) речи. | |
| 34 | Э.Дикинсон «Как мало у Травы забот!» (тпо) | 1 | Учить распределению внимания | |
| 35 | Н.Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель» | 1 | Учить распределению внимания | |
| 36 | А.Фет «О первый ландыш», С.Маршак «Ландыш» (тпо) | 1 | Учить распределению внимания | |
| 37 | И.Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство» | 1 | Коррекция и развитие импрессивной (понимание обращённой речи) и экспрессивной (самостоятельной) речи. | |
| 38 | Н.Матвеева «В лощинах снег», В. Набоков «Дождь пролетел» (тпо) | 1 | Учить делить текст на смысловые части | |
| 39 | В. Набоков «Обида» | 1 | Учить делить текст на смысловые части | |
| 40 | В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею» | 1 | Коррекция и развитие импрессивной (понимание обращённой речи) и экспрессивной (самостоятельной) речи. | |
| 41 | К.Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса…» | 1 | Учить распределению внимания. |
| 42 | И.Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» (тпо) | 1 | Учить делить текст на смысловые части | |
| 43 | И.Бунин «Бушует полая вода,…» \*(тпо) | 1 | Учить распределению внимания | |
| 44 | Ю.Коваль «Лес, Лес!», С.Лучишкин «Шар улетел», В.Ватенин «Голуби в небе» | 1 | Учить распределению внимания | |
| 45 | В.Драгунский «Красный шарик в синем небе» ( Работа с хрестоматией) | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 46 | Б.Сергуненков «Конь Мотылёк» | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 47 | Работа с хрестоматией Дж.Даррелл «Землянично-розовый дом» | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| ***Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи*** | | ***7*** |  | |  | | |
| 48  49 | Л.Андреев «Петька на даче» | 2 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 50 | А.Чехов «Ванька» | 1 | Коррекция и развитие импрессивной (понимание обращённой речи) и экспрессивной (самостоятельной) речи. | |
| 51 | А.Чехов «Мальчики» | 1 | работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль | |
| 52 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 1 | Учить распределению внимания | |
| 53  54 | Работа с хрестоматией  Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | 2 | Развитие связной речи. Пополнение и обогащение активного и пассивного словарного запаса. | |
| ***Часть 2 Пытаемся понять, как на нас воздействует красота*** | | ***11*** |  | |  | |
| 55  56 | И.Пивоварова «Как провожают пароходы» | 2 | Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения. |
| 57  58 | Л.Улицкая «Бумажная победа» | 2 | находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | |
| 59 | Сравнительный анализ живописных произведений.  (З. Серебрякова «Катя с натюрмортом», П.Пикассо «Девочка на шаре») | 1 | Развитие связной речи. Пополнение и обогащение активного и пассивного словарного запаса. | |
| 60 | С.Козлов «Не летай, пой, птица!») | 1 | овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать . | |
| 61 | С.Козлов «Давно бы так, заяц!» | 1 | формирование духовных и эстетических потребностей; | |
| 62 | В.Соколов «О, умножение листвы…», Б.Пастернак «Опять весна» | 2 | Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений | |
| 63 | В.Соколов «Все чернила вышли…» | 1 | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | |
| 64 | Работа с хрестоматией  И.Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 | формирование духовных и эстетических потребностей; | |
| 65 | Работа с хрестоматией  С.Козлов «Лисичка» | 1 | Учить распределению внимания | |
| ***Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком*** | | ***8*** |  | |  | |
| 66  67  68 | С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 3 | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | |
| 60  70  71 | Антуан де Сент –Экзюпери «Маленький принц» | 3 | Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений |
| 72  73 | Работа с хрестоматией  К.Паустовский «Тёплый хлеб» | 2 | Учить распределению внимания | |
| ***Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда*** | | ***15*** |  | |  | |
| 74 | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» | 1 | свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; | |
| 75 | Знакомство с настоящим писателем | 1 | Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений | |
| 76  77 | М.Вайсман «Шмыкомышь» | 2 | свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; | |
| 78 | Особый язык художников и поэтов. | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста | |
| 79 | А.Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной» | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста | |
| 80 | А.Кушнер «Сирень» | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста | |
| 81 | В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Развитие связной речи. Учить выделять главное, существенное. | |
| 82 | А.Фет «Это утро, радость эта…» | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 83 | Ф.Тютчев « Как весел грохот…» | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста | |
| 84 | М.Лермонов «Парус» | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста | |
| 85 | М.Ворошин «Зелёный вал…» | 1 | Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений | |
| 86 | С.Маршак «Как поработала зима» | **1** | Развитие связной речи. Учить выделять главное, существенное. |
| 87 | А.Пушкин «Евгений Онегин» ( «В тот год осенняя погода…» (отрывок) | 1 | свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; | |
| 88 | А.Пушкин «Евгений Онегин» «Зима! Крестьянин, торжествуя…» (отрывок) | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста | |
| ***Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем. что такое Отечество*** | | ***14*** |  | |  | |
| 89  90 | Л.Пантелеев «Главный инженер», | 2 | Развитие связной речи. Пополнение и обогащение активного и пассивного словарного запаса. | |
| 91  92 | А.Ахматова «Памяти друга» | 2 | Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | |
| 93 | Н.Рыленков «К Родене», | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 94 | Н.Рубцов «Доволен я буквально всем…» | 1 | Развитие связной речи. Учить выделять главное, существенное. | |
| 95  96 | Д.Кедрин «Всё мне мерещится…», | 2 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных | |
| 97 | Репродукция картины. В.Попков «Моя бабушка и её ковёр» | 1 | Развитие связной речи. Пополнение и обогащение активного и пассивного словарного запаса. | |
| 98 | Гимн природе. Государственный гинм Российской Федерации | 1 | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста | |
| 99  100  101 | К.Брюллов «Последний день Полпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», А.Пушкин «Везувий зев открыл…» | **3** | Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста |
| 102 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 1 | Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | |
|  | ***Итого:*** | ***102*** | |  | |