При реализации программы используются возможности цифровых обучающих платформ и ресурсов, применяется технология смешанного обучения. Обеспечено эффективное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ходе реализации программ учебных предметов. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация могут осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, возможно сочетание очных и дистанционных/электронных форм и методов контрольно-оценочной деятельности.

**РАЗДЕЛ I**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные**

-формирование навыков будущего: креативности, критического мышления, кооперации, сотрудничества, коммуникативных навыков.

*-Объяснять* с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.

*-Оценивать*жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека

**Метапредметные**

* Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.
* Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.
* Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.
* Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

**Познавательные**

* умение организовать проектную и учебно-исследовательскую деятельность
* формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся,
* Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 4-го года обучения**

**В области предметных общих учебных действий**

**Выпускник научится**:

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получит возможность научиться:**

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.
* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**В области познавательных общих учебных действий**

**Выпускник научится:**

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Выпускник научится:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

**Выпускник научится**:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

**Выпускник получит возможность научится**:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**РАЗДЕЛ II**

**Содержание учебного предмета**

**4 класс (102 ч)**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искус­ства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эсте­тического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении об­ряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольк­лора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жан­ровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью автор­ской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекре­стной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверен­ность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеж­даются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможно­стей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продол­жают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматиче­ским произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объёмных произведений, сложных по компо­зиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, до­ступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает форми­рование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как ре­шение:

* проблемы выражения чувств в лирике;
* проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматрива­ет только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трёхлетнего ребёнка);
* проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год заверша­ет формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю ос­новной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературно­го произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочине­ние на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

\* умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

\* способности критично относиться к результатам собственного творчества;

\* способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).

Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество)

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приёмов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

\* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

\* сложность характера героя и развитие его во времени;

\* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»,

Л. Улицкая «Бумажная победа»);

\* формирование первичных представлений о художественной правде как

о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и

воображения;

\*выразительность художественного языка.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Круг чтения**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта…»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Кедрин «Всё мне мерещиться поле с гречихою…»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Раздел III**

Тематическое планирование

в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема раздела*** | ***Количество часов*** |
| 1 | Постигаем законы волшебной сказки | 15 |
| 2 | Знакомство с повествованиями , основными на фольклоре | 13 |
| 3 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту | 15 |
| 4 | Всматриваемся в лица наших сверстников , живших задолго до нас | 11 |
| 5 | Пытаемся понять ,как на нас воздействует красота | 9 |
| 6 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | 10 |
| 7 | Обнаруживаем, что у искусства своя особенная правда | 13 |
| 8 | Убеждаемся , что без прошлого у людей нет будущего | 18 |
|  | ***Итого*** | ***102*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол.часов** |
| Постигаем законы волшебной сказки  14 ч. | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры | 1 |
| Персей. Древнегреческое сказание. | 1 |
| Поход в «Музейный Дом».Фрагмент картины Пьеро ди Козимо "Персей и Андромеда" | 1 |
| Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции | 1 |
| Древние представления о животных – прародителях знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное) | 1 |
| Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки | 1 |
| Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 1 |
| Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 |
| Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 2 |
| Работа с хрестоматией Русская народная сказка «Морозко» | 1 |
| Работа с хрестоматией Русская народная сказка «Финист - ясный сокол» | 1 |
| Работа с хрестоматией Русская народная сказка «Финист - ясный сокол».Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга» | 1 |
| Работа с хрестоматией Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 |
| Работа с хрестоматией Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка» | 1 |
| Знакомство с повествованиями, основными на фольклоре   12ч | 1- Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» | 1 |
| 1- Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».Поход в «Музейный Дом» | 1 |
| 2- Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».Поход в «Музейный Дом» | 1 |
| Работа с хрестоматией Илья Муромец и Святогор. | 1 |
| Работа с хрестоматией Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь» | 1 |
| Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости» | 1 |
| 1- Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 2- Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 1- Работа с хрестоматией Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 |
| 1- Работа с хрестоматией Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка» | 1 |
| 2- Работа с хрестоматией Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История вторая. Мальчик и девочка" | 1 |
| 3- Работа с хрестоматией Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка» | 1 |
| 4- Работа с хрестоматией Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История шестая. Лапландка и финка» | 1 |
| Учимся у поэтов и художников видеть красоту   15ч | В. Жуковский «Славянка» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель». | 1 |
| 1- В. Жуковский «Весеннее чувство»,Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Левитана «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» | 1 |
| 1- Давид Самойлов «Красная осень». | 1 |
| Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» | 1 |
| Николай Заболоцкий «Оттепель» | 1 |
| Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...» Иван Бунин «Детство» | 1 |
| 1- Владимир Набоков «Обида» Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» | 1 |
| 2- Владимир Набоков «Обида» Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» | 1 |
| Владимир Набоков «Грибы»? «Мой друг, я искренно жалею...» | 1 |
| 1- Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».Поход в «Музейный Дом».Репродукция картины С. Лу-чишкина «Шар улетел» | 1 |
| 1- Работа с хрестоматией Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 |
| 2- Работа с хрестоматией Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 |
| Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе» | 1 |
| 1- Работа с хрестоматией Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). | 1 |
| 2- Работа с хрестоматией Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова | 1 |
| Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас   11ч | 1- Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 |
| Леонид Андреев «Петька на даче»/ Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | 1 |
| Антон Чехов «Ванька». | 1 |
| Антон Чехов «Ванька».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитёры», «Дети за пианино» | 1 |
| 1- Антон Чехов «Мальчики» | 1 |
| 2- Антон Чехов «Мальчики» | 1 |
| 1-Работа с хрестоматией Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 2- Работа с хрестоматией Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 3- Работа с хрестоматией Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 4- Работа с хрестоматией Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 5- Работа с хрестоматией Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| Пытаемся понять, как на нас воздействует красота!  9ч | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 |
| Людмила Улицкая «Бумажная победа» | 1 |
| Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо « Девочка на шаре» | 1 |
| Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 |
| Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро¬женное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» | 1 |
| Владимир Соколов «О умножение листвы…» Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | 1 |
| Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши» | 1 |
| Работа с хрестоматией Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 |
| Работа с хрестоматией Сергей Козлов «Лисичка» | 1 |
| Приближаемся к разгадке тайны особого зрения   8ч | 1- Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
| 2- Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
| 3- Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
| 4-Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
| 1- Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | 1 |
| 2- Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | 1 |
| 1- Работа с хрестоматией Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 |
| 2- Работа с хрестоматией Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 |
| Обнаруживаем,что у искусства есть своя особенная правда  13ч | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». | 1 |
| Знакомство с настоящим писателем (встреча с Марией Вайсман) | 1 |
| Мария Вайсман «Шмыгимышь». | 1 |
| Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», | 1 |
| А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».Поход в «Му-зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой | 1 |
| А.Кушнер «Сирень».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень» | 1 |
| В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | 1 |
| Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | 1 |
| М. Лермонтов «Парус» | 1 |
| Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского. | 1 |
| Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 |
| А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» | 1 |
| Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего  18ч | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего | 1 |
| 1- Алексей Пантелеев «Главный инженер».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы» | 1 |
| 2- Алексей Пантелеев «Главный инженер».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы» | 1 |
| 1- Анна Ахматова «Памяти друга» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника» | 1 |
| Анна Ахматова «Памяти друга» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника» | 1 |
| Н.Рыленков «К Родине» | 1 |
| Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18» | 1 |
| Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер» | 1 |
| 1- Гимн природе», Государственный гимн Российской Федерации Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева | 1 |
| 2- Гимн природе», Государственный гимн Российской Федерации Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева | 1 |
| 1- К. Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту» А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | 1 |
| 2-К. Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту» А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | 1 |
| 3- К. Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту» А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | 1 |
| 1- «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | 1 |
| 2- «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | 1 |
| Работа с хрестоматией. Путешествие в Казань. | 1 |
| Работа с хрестоматией В мастерской художника | 1 |
| Экскурсия | 1 |
|  | **ИТОГО** | **102** |