Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающегося с задержкой психического развития (вариант 7.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (АООП НОО) обучающихся для детей с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2); сборника «Программы по учебным предметам. Начальная школа 1 – 4 классы (в двух частях), часть 1 УМК «Перспективная начальная школа» под редакцией Р.Г. Чураковой, утверждённой Министерством образования и науки Российской Федерации примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1 – 4 классов под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2018 г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 3 класс» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М: «Просвещение» 2018 г.

Адаптированная рабочая программа адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание проявляется в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечается нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, бедность словарного запаса, трудности произвольной саморегуляции. Содержание программы направленно на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетенций, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Общие цели учебного предмета:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Успехи в изучении предмета «Музыка» немаловажную роль играют в качестве подготовки ребёнка по другим школьным предметам. Учитывая это, программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются:

- незрелость эмоционально - волевой сферы;

- нарушения восприятия и памяти;

- проблемы речи и замедление темпа её развития;

- отставание в развитии форм мышления;

- общее ослабление здоровья из-за проявлений хронических заболеваний и повышенной утомляемости уч-ся.

Данная программа строит обучение детей с ОВЗ по предмету «музыка» на основе принципа коррекционно–развивающей направленности процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс **коррекционных задач и целей**, стоящих перед преподавателем на уроках, а именно:

- корригировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- способствовать снятию эмоционального напряжения;

- активизировать творческие способности учащихся.

Реализуется данная программа через следующие **методы и формы**:

- обучение на интересе, успехе, доверии;

- очищение содержания уроков от сложных подробностей (сокращение биографических данных композиторов, замена песенного материала (до 15%) на более доступный по музыке и содержанию);

увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);

-одновременное подключение слуха, зрения, моторики;

- формулирование определений по установленному образцу;

- взаимообучение, диалогические методики;

- оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

При реализации рабочей программы используются возможности цифровых обучающих платформ и ресурсов, применяется технология смешанного обучения. Обеспечено эффективное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ходе реализации программ учебных предметов. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация могут осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, возможно сочетание очных и дистанционных/электронных форм и методов контрольно-оценочной деятельности.

**РАЗДЕЛ I**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты***

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* формирование навыков будущего: креативности, критического мышления, кооперации, сотрудничества, коммуникативных навыков;
* формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
* формирование уважительного отношения к культуре других народов;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками;
* развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
* осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
* **формировать умение организовать проектную и учебно-исследовательскую деятельность;**
* формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

***Предметные результаты***

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
* использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Обучающиеся получит возможность:*

* воспринимать музыку различных жанров;
* размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

*Обучающиеся научатся:*

* развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на её интонационно-образный смысл;
* накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развивать умения и навыка хорового пения;
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

**РАЗДЕЛ** II

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы третьего года выстраивается с учётом преемственности предмета «Музыка» и имеет те же разделы, что для II класса.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперёд и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**«Россия – Родина моя» (4 ч)**

Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**«День, полный событий» (5 ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.Портрет в музыке.

**«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**«В музыкальном театре» (7 ч)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**«В концертном зале» (5 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Содержание музыкального материала**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса».

 П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско, земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

 Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира».

 И.С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

 «Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру», канон. В. А. Моцарт.

Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт.

 Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

 «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвина.

**РАЗДЕЛ** III

**Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания**

(1 ч в неделю, всего – 34 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество***  ***часов*** | ***Коррекционная работа*** |
| 1 | **«**Россия-Родина моя**»** | 4 | Конкретизация представлений о мелодии, песенности. - Корригировать отклонения в нарушении восприятия и памяти. |
| 2 | **«**День, полный событий**»** | 5 | Конкретизация представлений о жанрах в музыке.Развитие представлений школьников о времени. |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 5 | Конкретизация представлений о христианских праздниках, об образе матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа. |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 4 | Конкретизация представлений о жанр-былины. Певцы-гусляры. о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. |
| 5 | «В музыкальном театре» | 7 | Конкретизация представлений об опере, балете, мюзикле, контрасте, об особенностях содержания музыкального языка, исполнения.  Развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации |
| 6 | «В концертном зале» | 5 | Конкретизация представлений о жанре инструментального концерта, сюиты, симфонии. Развитие зрительной памяти и внимания и формирование обобщенных представлений о свойствах предметов. |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 4 | Конкретизация представлений о джазе, об особенности ритма и мелодики, импровизации. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря***.*** |
| ***Итого:*** | | ***34*** |  |

**Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
|  | | | |
| **Россия – Родина моя (4 ч)** | | |  |
|  | | Мелодия – душа музыки. Природа и музыка (романс).  Звучащие картины | 1 |
|  | | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Входная контрольная работа. | 1 |
|  | | Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева | 1 |
|  | | Опера «Иван Сусанин» М. Глинки | 1 |
| **День, полный событий (5 ч)** | | |  |
|  | | Образы природы в музыке. Утро | 1 |
|  | | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 |
|  | | В детской. Игры и игрушки | 1 |
|  | | На прогулке | 1 |
|  | | Вечер. Промежуточная контрольная работа. | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)** | | |  |
|  | | Святые Земли Русской | 1 |
|  | | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |
|  | | Древнейшая песнь материнства | 1 |
|  | | Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама | 1 |
|  | | Вербное воскресение. Вербочки | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)** | | |  |
|  | | Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины | 1 |
|  | | Былина о Садко и морском царе | 1 |
|  | | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. | 1 |
|  | | Прощание с масленицей. | 1 |
| **В музыкальном театре (7 ч)** | | |  |
|  | Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки | | 1 |
|  | | Увертюра к опере | 1 |
|  | | Опера «Орфей и Эвридика». К.В. Глюк | 1 |
|  | | Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова | 1 |
|  | | Океан – море синее | 1 |
|  | | Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского | 1 |
|  | | В современных ритмах | 1 |
| **В концертном зале (5 ч)** | | |  |
|  | | Музыкальное состязание. Звучащие картины | 1 |
|  | | Музыкальные инструменты. Скрипка, флейта | 1 |
|  | | Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига | 1 |
|  | | Героическая симфония Л. Бетховена | 1 |
|  | | Мир Л. Бетховена | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье …» (4 ч)** | | |  |
|  | | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки | 1 |
|  | | Люблю я твои просторы. Итоговая контрольная работа. | 1 |
|  | | Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы | 1 |
|  | | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт | 1 |
| ***Итого:*** | | | ***34*** |