Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для обучающегося с задержкой психического развития (вариант 7.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (АООП НОО) обучающихся для детей с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2); сборника «Программы по учебным предметам. Начальная школа 1 – 4 классы (в двух частях), часть 1 УМК «Перспективная начальная школа» под редакцией Р.Г. Чураковой, утверждённой Министерством образования и науки Российской Федерации; «Примерной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» 1–4 кл.» под редакцией Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской. – Москва, Академкнига/Учебник, 2018 г.

Адаптированная рабочая программа адресована обучающемуся с ЗПР, который характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание проявляется в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечается нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, бедность словарного запаса, трудности произвольной саморегуляции. Содержание программы направленно на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетенций, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В системе предметов общеобразовательной школы курс литературного чтения реализует познавательную и социокультурную **цели**:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
* формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* совершенствование всех видов речевой деятельности;

Курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

* освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста;
* воспитание интереса к чтению и книге;
* овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
* воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
* формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Коррекционная работа:**

* Новый материал следует преподносить предельно развёрнуто; значительное место отводить практической деятельности учащихся;
* Систематически повторять пройденный материал для закрепления ранее изученного и для полноценного усвоения нового;
* Используемый словарный материал уточнять, пополнять, расширять путём соотнесения с предметами и явлениями окружающего мира, с их признаками и т.д.;
* Выполнение письменных заданий предварять анализом языкового материала с целью предупреждения ошибок.

Все эти требования сочетаются с индивидуальным подходом к ребёнку, учитывающим уровень его подготовленности, особенности личности, работоспособность, внимание, целенаправленность при выполнении заданий.

При реализации рабочей программы используются возможности цифровых обучающих платформ и ресурсов, применяется технология смешанного обучения. Обеспечено эффективное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ходе реализации программ учебных предметов. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация могут осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, возможно сочетание очных и дистанционных/электронных форм и методов контрольно-оценочной деятельности.

**РАЗДЕЛ I**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты***

*Обучающиеся научатся:*

* формировать навыки будущего: креативность, критическое мышление, кооперацию, сотрудничество, коммуникативные навыки;
* оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
* оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам;
* самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

*Обучающиеся получать возможность научиться:*

* самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
* совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;
* составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;
* работая по плану, сверять свои действия с целью и. при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
* оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

***Метапредметные результаты***

**Познавательные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

* находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты;
* свободно ориентироваться в содержании учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;
* находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам);
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* формировать умение организовать проектную и учебно-исследовательскую деятельность;
* формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических.

**Коммуникативные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;
* слушать и понимать речь других;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* выразительно читать и пересказывать текст.

**Регулятивные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

* осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата;
* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* учиться работать по предложенному учителем плану.

***Предметные результаты***

*Обучающиеся научатся:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6 – 8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, фигуры: повтор);
* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи; принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям крупных диалоговых фрагментов литературных текстов).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями;
* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира;
* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний и / или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**РАЗДЕЛ II**

**Содержание учебного предмета**

***Учимся наблюдать и копим впечатления (22 ч)***

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя–рассказчика», «автор») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приёмы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

***Постигаем секреты сравнения (16 ч)***

*Сказки про животных.* Формирование общего представления о сказке про животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает ценить ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – её нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно – образных представлений о линейном движении времени путём помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путём помещения авторских и живописных произведений на ленту времени.

***Пытаемся понять, зачем люди фантазируют (15 ч)***

Формирование представлений о жанре рассказа.

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

***Учимся любить (15 ч)***

Герой рассказа. Особенности характеров чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

***Набираемся житейской мудрости (14 ч)***

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод поучения). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

***Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 ч)***

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: (правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

***Как рождается герой (22 ч)***

Формирование представлений о различие жанров сказки и рассказа.

Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жёсткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю – читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

***Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)***

*Библиографическая культура.*Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендуемым списком.

Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

**РАЗДЕЛ III**

**Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания**

(4 ч в неделю, всего – 136 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема раздела*** | ***Количество***  ***часов*** | ***Коррекционная***  ***работа*** |
| 1. | Учимся наблюдать и копим впечатления | 22 | Коррекция представлений о средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приёмы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). При словарной работе дополнительное время на обследование объектов.Постановка наводящих вопросов, обеспечивающих раскрытие детьми содержания текста с помощью учителя. |
| 2. | Постигаем секреты сравнения | 16 | Коррекция представлений о видах сказок. При работе с иллюстрациями описание содержания изображения по алгоритму.  Дополнительные вопросы, напоминающие план рассуждения. |
| 3. | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 15 | Коррекция представлений о жанре - рассказ. Совершенствование техники чтения. Постановка наводящих вопросов, обеспечивающих раскрытие детьми содержания текста с помощью учителя. |
| 4. | Учимся любить | 15 | Коррекция активного словаря. При работе с иллюстрациями, описание содержания изображения осуществлять по алгоритму. |
| 5. | Набираемся житейской мудрости | 14 | Используемый словарный материал уточнять, пополнять, расширять путём соотнесения с предметами и явлениями окружающего мира, с их признаками и т.д.;  Углубленное рассуждение о смысле фразеологизма, поговорки или пословицы, морали басни. |
| 6. | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 14 | Систематически повторять пройденный материал для закрепления ранее изученного и для полноценного усвоения нового. |
| 7. | Как рождается герой | 22 | Коррекция представлений о различие жанров сказки и рассказа. Выполнение письменных заданий предварять анализом языкового материала с целью предупреждения ошибок. |
| 8. | Сравниваем прошлое и настоящее | 18 | Коррекция представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Дополнительные вопросы, напоминающие план рассуждения. |
| ***Итого:*** | | ***136*** |  |

**Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
| **I ЧАСТЬ Учимся наблюдать и копим впечатления** | | **22** |
|  | Олицетворение. С. Козлов «Июль». Поход в Музейный дом. Картина А. Герасимова «После дождя». Слушаем музыку. С. Прокофьев «Дождь и радуга» | 1 |
|  | Ю. Коваль «Берёзовый пирожок». Поход в Музейный дом. Картина М. Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку. П. Чайковский «Утренняя молитва», Новая кукла» | 1 |
|  | Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого яблока луны....». С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы». Слушаем музыку. А. Скрябин «Прелюдия № 4 ми минор», П. Чайковский «Осенняя песня» | 2 |
|  | Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | 1 |
|  | Олицетворение. Хокку Дзёсо. Басё. В. Шефнер. Поход в музейный дом. Картина И. Грабаря «Майский снег» | 1 |
|  | Контраст. Хокку Ёса Бусона. Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд…» Поход в Музейный дом. Картина В. Поленова «Заросший пруд» | 1 |
|  | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». Сказка «Как оттенить тишину». Проверка техники чтения. | 1 |
|  | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* В. Берестов «Первый листопад». В. Лунин «Идём в лучах зари». Поход в Музейный дом. Картина В. Ван Гога «Лодки в море у Сен-Мари» | 1 |
|  | Записная книжка Кости Погодина | 2 |
|  | *Работа с хрестоматией.* В. Лунин «Ливень». В. Берестов. Музейный дом. Выставка рисунка Гурии Захарова «Десять минут после полуночи» | 2 |
|  | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
|  | В. Берестов «Большой мороз» | 1 |
|  | В. Берестов «Плащ». Поход в Музейный дом. Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* А. Иванов «Как Хома картины собирал». Музейный дом. Выставка рисунка В. Попкова «С санками» | 1 |
|  | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 |
|  | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в Музейный дом. Картина В. Поленова «Заросший пруд». Слушаем музыку П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Сладкая грёза». А Скрябин «Прелюдия № 5 ре мажор» | 2 |
|  | Настроение героя. Хокку. Ранран «Осенний дождь во мгле». Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 |
| **Постигаем секреты сравнения** | | **16** |
|  | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 |
|  | Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка «Нарядный бурундук». | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» | 1 |
|  | Поход в библиотеку | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Сравнение. Русские сказки «Яичко» и «У страха глаза велики» | 1 |
|  | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | 1 |
|  | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне». Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории | 1 |
|  | Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории? | 1 |
|  | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав – маха» | 1 |
|  | Индийская сказка «Хитрый шакал» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Д. Дмитриев «Встреча». Шведская сказка «По заслугам расчёт» | 2 |
|  | Сборник «Сказки народов мира» | 2 |
|  | Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | 1 |
|  | Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения». Проверка техники чтения. | 1 |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют** | | **15** |
|  | Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени», Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.» | 1 |
|  | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».Отрывок «Осенний кавардак» | 1 |
|  | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* М. Яснов «Мы и птицы». Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода» | 1 |
|  | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарёва «Автобус» | 1 |
|  | Т. Пономарёва «В шкафу» | 1 |
|  | Э. Мошковская «Я вижу, как дремлет в реке крокодил», «Вода в колодце». Поход в Музейный дом. Картина П. Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот | 2 |
|  | *Работа с хрестоматией.* С. Козлов «Звуки и голоса» | 1 |
|  | Герой – выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков». | 2 |
|  | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
|  | Тим Собакин «Игра в птиц» | 1 |
|  | К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. Картина В. Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьев «Мимолетности № 1» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* О. Кургузов «Мальчик-папа». Музейный дом. Выставка рисунка М. Шагала «Крылатая лошадь» | 1 |
| **Учимся любить** | | **15** |
|  | Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Картина А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядов «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет» | 2 |
|  | Работа с хрестоматией. Э. Мошковская «Когда я уезжаю». В. Драгунский «Кот в сапогах» | 1 |
|  | Маша Вайсман «Лучший друг медуз» | 1 |
|  | А. Куприн «Слон» | 3 |
|  | К. Паустовский «Заячьи лапы» | 2 |
|  | С. Козлов «Если меня совсем нет» | 1 |
|  | Поход в Музейный дом. Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» | 1 |
|  | Обобщение по теме: «Учимся любить». Заседание для членов клуба | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Т. Собакин «Самая большая драгоценность» | 2 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Э. Мошковская «Нужен он …» | 1 |
| **Набираемся житейской мудрости** | | **14** |
|  | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб» | 1 |
|  | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | 2 |
|  | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | 1 |
|  | Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Графическая иллюстрация В. Серова к басне | 1 |
|  | Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Графическая иллюстрация В. Серова к басне | 1 |
|  | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Жан де Лафонтен «Волк и Журавль». Музейный дом. Выставка рисунка В. Серова к басне «Волк и Журавль». Проверка техники чтения. | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией*. Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». Музейный дом. Выставка рисунка В. Серова к басне «Ворона в павлиньих перьях» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* И. Крылов «Волк и Журавль» | 1 |
|  | «Проверь себя». Лента времени. Связь басни с бытовой сказкой. Сказка «Каша из топора» | 1 |
|  | Связь басни с бытовой сказкой. «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан» | 1 |
|  | Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Индийская сказка «О Радже и птичке» | 1 |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного** | | **14** |
|  | Л. Каминский Сочинение «Как я помогаю маме» | 1 |
|  | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Н. Носов «Мишина каша» | 2 |
|  | М. Бородицкая «На контрольной». Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | 1 |
|  | Н. Тэффи «Преступник» | 3 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Маша Вайсман «Приставочка моя любименькая». Тотрбек Кочиев «Такая яблоня» | 1 |
|  | К. Чуковский «От двух до пяти» | 1 |
|  | Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарёва «Помощь» | 1 |
|  | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | 2 |
|  | В. Драгунский «Ровно 25 кило». Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | 1 |
| **Как рождается герой** | | **22** |
|  | Что характерно для сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди» | 1 |
|  | Б. Заходер «История гусеницы». Ю. Мориц «Жора Кошкин» | 2 |
|  | Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки» | 2 |
|  | Б. Заходер «История гусеницы» | 1 |
|  | Б. Заходер «История гусеницы». М. Яснов «Гусеница – бабочке». Поход в Музейный дом. Картина С. Жуковского «Плотина». Слушаем музыку. А. Аренский «Ручеёк в лесу», С. Рахманинов «Прелюдия № 5 соль мажор» | 2 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Сергей Махотин «Самый маленький» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 2 |
|  | Н. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы» | 4 |
|  | Л. Пантелеев «Честное слово» | 2 |
|  | Л. Пантелеев «Честное слово». Поход в Музейный дом. Картина О. Ренуара «Девочка с лейкой». Живописные работы З. Серебряковой «За обедом», В. Серова «Портрет Мики Морозова». Слушаем музыку. С. Прокофьев «Симфония № 1» | 1 |
|  | Отрывок из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) | 1 |
|  | Отрывок из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова). Поход в Музейный дом. Картина А. Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку. С. Рахманинов «Концерт № 2 для фортепьяно с оркестром доминор», В. Калинников «Симфония № 1 соль минор» | 1 |
|  | Отрывок из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова). Обобщение по теме: «Как рождается герой» | 1 |
| **Сравниваем прошлое и настоящее** | | **18** |
|  | Поход в Музейный дом. Картина Б. Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку. Н. Римский–Корсаков из оперы «Снегурочка», И. Стравинский «Народные гуляния на Масленой» | 1 |
|  | К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 3 |
|  | Стихотворение А.С. Пушкина «Цветок». Поход в Музейный дом. Картины В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* Юрий Коваль «Под соснами». Музейный дом. Выставка рисунка В. Попкова «Интерьер с фикусами» | 1 |
|  | А. Гайдар «Чук и Гек (отрывок «Телеграмма») | 2 |
|  | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | 1 |
|  | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали...») | 1 |
|  | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Один в лесной сторожке») | 2 |
|  | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!») | 1 |
|  | Поход в Музейный дом. Картина К. Юона «Весна в Сергиевом Посаде». Слушаем музыку. А. Бородин «Богатырская симфония» | 1 |
|  | *Работа с хрестоматией.* К. Паустовский «Стальное колечко» | 2 |
|  | Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее». Проверка техники чтения. | 1 |
|  | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | 1 |
| ***Итого:*** | | ***136*** |