Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающейся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.1) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с ТНР (вариант 5.1), «Программы по изобразительному искусству», под редакцией Б.М. Неменского – Москва, Просвещение 2019 г.

Продолжительность реализации программы один год.На изучение предмета «Изобразительное искусство» во втором классе отводится 1 час в неделю (всего 34 часа, 34 учебные недели).

Для обучающихся с ТНР количество часов по программе не уменьшено (не изменено). Базовые знания сопровождаются созданием специальных условий на уроке (таблицы, памятки, алгоритмы и т.д.)

При реализации адаптированной рабочей программы используются возможности цифровых обучающих платформ и ресурсов, применяется технология смешанного обучения. Обеспечено эффективное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ходе реализации программ учебных предметов. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация могут осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, возможно сочетание очных и дистанционных/электронных форм и методов контрольно-оценочной деятельности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи**преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Коррекционные задачи:**

- коррекция недостатков познавательной деятельности путём систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- умения находить в изображении существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Тематическое планирование уроков для детей с ТНР соответствует планированию, составленному в рабочей программе начального общего образования, с использованием комплекта учебников, принятой школой для работы на уроках.

*При реализации программы используются возможности цифровых обучающих платформ и ресурсов, применяется технология смешанного обучения.*

*Обеспечено эффективное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ходе реализации программ учебных предметов.*

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация могут осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, возможно сочетание очных и дистанционных/электронных форм и методов контрольно-оценочной деятельности.*

**1 раздел**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные УУД**

***У учащихся будут сформированы:***

* формирование навыков будущего: креативности, критического мышления, кооперации, сотрудничества, коммуникативных навыков.
* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

* чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимания особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированности эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умения обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и

чёрным;

* определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных

промыслов;

* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе с настроением;
* использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель,

гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна,

смешанные техники);

* применять основные средства художественной выразительности в рисунке,

живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* называть ведущие художественные музеи России;
* учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
* правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по - сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
* изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
* выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
* понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
* выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
* подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением;
* умение организовать проектную и учебно-исследовательскую деятельность;
* формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся,

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* владеть творческим видением с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь

организовать место занятий;

* осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более

высоких и оригинальных творческих результатов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
* объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась

работа;

* различать и соотносить замысел и результат работы;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную,

декоративную и конструктивную).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* уметь слышать, точно реагировать на реплики;
* учитывать мнения других в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
* задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся****:*

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
* высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики;
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**2 раздел**

**Содержание учебного предмета, курса**

**2 класс**

**Чем и как работают художники**

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

**3 раздел**

**Тематическое планирование**,

с учётом рабочей программы воспитания,

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Кол-во**  **ч** | **Коррекция** |
| **1** | Как и чем работает художник | 8 | Развитие словесно-логического мышления:  - формирование умения понимать и задавать вопрос;  - развитие способности обобщать, группировать и классифицировать;  - развитие логических операций;  - развитие умения логически выстраивать высказывание;  - развитие умения устанавливать закономерности. |
| **2** | Реальность и фантазия | 7 | Совершенствование речевого развития:  а) Обогащение и систематизация словаря :  - накопление представлений и знаний о предметах, явлениях ближайшего окружения;  - обогащение словаря признаков.  б). Развитие устной монологической и диалогической речи:  - обучение построению высказывания;  - совершенствование грамматического строя речи;  - овладение сложными синтаксическими конструкциями, отражающими причинно- следственные и пространственно-временные связи. - умение составлять рассказ;  Развитие пространственной ориентации:  - упражнения на отработку пространственных отношений.  Развитие зрительного восприятия и узнавания:  - развитие целостности зрительного восприятия:  - нахождение сходства и различий в предметах;  - воспроизведение изображений по памяти.  - узнавание хорошо знакомых предметов, находящихся в непривычном ракурсе. |
| **3** | О чём говорит искусство | 11 | Овладение основными родовыми понятиями;  - развитие способности обобщать, группировать и классифицировать;  - развитие логических операций;  - развитие умения логически выстраивать высказывание;  - развитие умения устанавливать закономерности. |
| **4** | Как говорит искусство | 8 | Коррекция недостатков познавательной деятельности школьников:  - развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;  - развитие умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;  - развитие аналитико - синтетической деятельности: умения сравнивать, обобщать; ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения фигуры. |
| **ИТОГО:** | | **34 ч** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **Как и чем работает художник?** | | |
| 1 | Три основные цвета - жёлтый, красный, синий | 1 |
| 2 | Белая и чёрная краски | 1 |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 |
| 4 | Выразительные возможности аппли­кации. | 1 |
| 5 | Выразитель­ные возможности графических материалов. | 1 |
| 6 | Вы­разительность мате­риалов для работы в объёме. | 1 |
| 7 | Выразительные воз­можности бумаги. | 1 |
| 8 | Неожиданные материалы | 1 |
| **Реальность и фантазия** | | |
| 9 | Изображение и реальность | 1 |
| 10 | Изображение и фантазия | 1 |
| 11 | Украшение и реальность | 1 |
| 12 | Укра­шение и фантазия | 1 |
| 13 | Постройка и реаль­ность | 1 |
| 14 | Постройка и фантазия | 1 |
| 15 | Братья-мастера. Изображения, Укра­шения и Постройки всегда работают вместе | 1 |
| **О чём говорит искусство** | | |
| 16 | Изображе­ние природы в раз­личных состояниях | 1 |
| 17 | Изображе­ние природы в раз­личных состояниях | 1 |
| 18 | Изображение характера животных | 1 |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ | 1 |
| 20 | Изображение характера человека: мужской образ | 1 |
| 21 | Образ человека в скульптуре | 1 |
| 22 | Человек и его украшения | 1 |
| 23 | О чём говорят украшения | 1 |
| 24 | Флот Салтана и флот пиратов | 1 |
| 25 | Образ здания | 1 |
| 26 | Обобщающий урок по разделу «О чем говорит искусство» | 1 |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | |
| 27 | Тёплые и хо­лодные цвета. Борьба тёплого и холодного | 1 |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | 1 |
| 29 | Что такое ритм линии? | 1 |
| 30 | Характер линий | 1 |
| 31 | Ритм пятен | 1 |
| 32 | Пропорции вы­ражают характер | 1 |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности | 1 |
| 34 | Обобщающий урок года | 1 |
|  | Всего | 34 |